

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЛАД

Путеводитель по Алупке

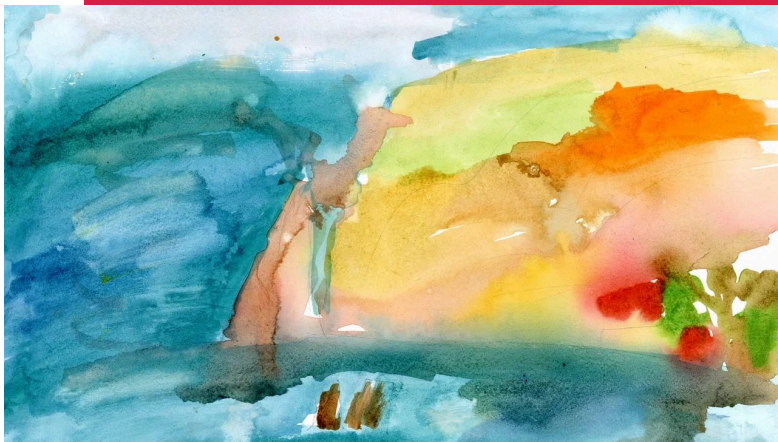


2025 г.

«Архангельский лад» — это молодёжный и семейный культурно-образовательный центр, действительно уникальное пространство, аналогов которому, пожалуй, нет.

Здесь можно учиться новому, познавать историю, литературу и иностранные языки, а при желании — и богословие, говорить просто о сложном и при этом танцевать, петь, рисовать, общаться о сокровенном, печь хлеб своими руками, создавать мультфильмы и встречаться на мастер-классах со звёздами музыки или кино. И даже взаимодействовать с искусственным интеллектом. И такой современный подход к культурному пространству — при Храме!

Здесь дети и взрослые общаются на любые темы с искренним любопытством. Могут обсуждать как жития святых, так и судьбы или поступки героев любимых книг или кинофильмов и даже именитых современников. Уроки, мастер-классы и творческие встречи проводят здесь не только священники, но и светские педагоги, писатели, режиссёры, а также приглашённые звёздные мастера из Москвы и Санкт-Петербурга.



В центре «Архангельский лад» ждут не только жителей Алупки и Большой Ялты, здесь рады и гостям Крыма. Даже за несколько дней они успеют научиться чему-то удивительному в этом пространстве.

Любопытство, жажда познания, ценность добра, красоты, любви, семьи и близких, искренность, желание стать в чём-то лучше — вот главные слова в пространстве «Архангельского лада». Жители Алупки уже называют этот центр сердцем города, где рождается будущее и формируется мировоззрение нового поколения.

Крым всегда был не только природным, но и культурным заповедником: русские писатели, художники и композиторы создавали здесь свои знаменитые произведения, а Ялтинская киностудия, где море — не просто фон, но и персонаж и собеседник, подарила миру шедевры кинематографа. Каждое место на земле, каждый город обретает своё главное предназначение и душу, если в нём появляется культурная точка притяжения, вокруг которой этот город растёт и объединяется. Мы знаем, как такая точка притяжения превращала средневековые деревни в значимые университетские города (как Оксфорд, например), а рыбацкие посёлки — в модные курорты с центром кинематографической жизни (как Канны с их кинофестивалем).

В Алупке таким «культурным магнитом» (помимо других знаменитых объектов культурного наследия и памятников архитектуры) становится храм Архангела Михаила со своим центром «Архангельский лад».

Может ли город приносить счастье? Да, если в нём есть эта точка притяжения, если в нём всё для людей и для их будущего.

«Архангельский лад» — это не только школа в крипте (нижнем помещении) храма Архангела Михаила. Это целая арт-лаборатория. И, конечно, уникальные события и мероприятия (и для жителей Алупки, и для туристов).

Детская
языковая
театральная
студия

Здесь можно освоить азы театрального искусства, сценической пластики и хореографии, окунуться в мировую культуру через игру. Особенность театральной студии: дети репетируют и играют на русском, английском и немецком языках. В качестве мастеров-постановщиков — и приглашённые режиссёры и хореографы из Москвы и Санкт-Петербурга.

Студия
мультипликации

Здесь дети учатся создавать мультфильмы. От идеи, сценария — до финального монтажа. Во время занятий они также знакомятся с классикой мировой и отечественной мультипликации и различными техниками её создания.

Другие студии
и активности

Также в центре «Архангельский лад» есть музыкальная студия со множеством разных инструментов, студия живописи и гончарная мастерская. Есть и кафе, где взрослых и детей учат выпекать хлеб в настоящей русской печи. В летний сезон в парке при храме Архангела Михаила работает открытый кинотеатр. Можно не только посмотреть кино под яркими южными звёздами, но и встретиться с актёрами, режиссёрами и критиками во время кинобесед.

Читальное
пространство

Это не просто библиотека. В стеклянно-деревянном павильоне-кубе рядом с Храмом — стеллажи с книгами и удобные диванчики с низкими столиками. Здесь собраны лучшие образцы классической и современной детской и юношеской литературы. В подборке — книги, которые рекомендуют писатели — победители литературных премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Каждый современный автор оставил тут небольшое послание: объяснил, почему та или иная книжная фраза стала для него особенно важной.

У стеллажей — интерактивные сенсорные панели, в них «живёт» нейросеть от **СБЕРa GigaChat**. ИИ-помощник подскажет, как интерпретировать настроение книжного текста, объяснит мотивы писателя, стиль повествования или образы персонажей. Научит, как распознать скрытые смыслы и символику в произведениях. А может и персональную рекомендацию выдать: расскажите GigaChat о своих литературных пристрастиях, о чём хотели бы почитать, — и он подберёт книгу. Здесь можно и поучаствовать в викторине — проверить свои знания редких и устаревших слов, получить шанс заработать приз и тут же поделиться открытиями в социальных сетях.

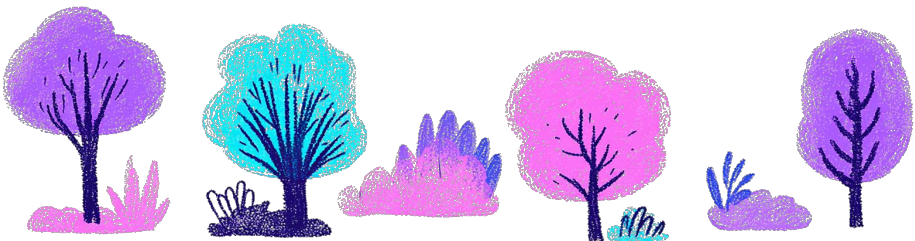


Фестиваль
«Явление»

Фестиваль впервые прошёл в Алушке на площадке при храме Архангела Михаила в мае 2025-го и стал ежегодным. Теперь каждый год можно провести несколько майских дней у моря — с концертами знаменитых музыкантов, театральными встречами, танцевальными и художественными мастер-классами, познавательными лекциями популярных спикеров.

Запуск ежегодного фестиваля «Явление» получился благодаря руководству «Архангельского лада» и настоятелю храма Архангела Михаила епископу Ялтинскому Нестору, с благословения митрополита Симферопольского и Крымского Тихона (Шевкунова). Свой вклад, конечно, внёс и Сбербанк, который вместе с российским правительством активно осуществляет программу благоустройства и культурного возрождения Крыма и, в частности, Алупки.

Пространство центра «Архангельский лад» при храме Архангела Михаила обязательно к посещению и детям, и взрослым. Следить за новостями и анонсами мероприятий можно на сайте [https:// ангелкрым.рф](https://ангелкрым.рф)



Архангельский Лад



АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЛАД

1-3	Алупка. Зачем нам сюда и какая она?
5-7	Как добраться (маршруты следования, парковки)
8-11	Что за название такое – Алупка? Биография города
13-15	Алупка советская
17	Алупка. Возвращение домой
19-20	«Из жизни именитых дачников». Настроение Алупки
22-27	Пешеходный маршрут «Улица Воронцовская – старинный променад Алупки. Светский визит в дачное прошлое»
29-31	Разве кладбище может быть туристическим объектом?
33-37	Святой дух Алупки. Храм Архангела Михаила (Храм Святого Архистратига Михаила)
39	С визитом – по имперским дачам. Улица Фрунзе. Начало
41-43	Парк «Солнечный»
45-47	Пансион «Ольгино», дача купчихи Смуровой
49-51	Дача Телепчи
53	Дача сестёр Лутовиновых
55	Гараж купца Аполлонова
57	Дача Аполлонова
59	Дача Аладыной
61-63	Дача Копыстынского (Гостиница «Франция» Жака Россе)
65-67	Лестница из 108 ступеней

69	Дача Воскресенского
71	Гостиницы Телепчи (гостиница «Алупка» и гостиница «Россия»)
73	Музей «История Алупки»
75	Магазин Девичинского
77	«Книжная» лестница
79-81	Базарная площадь (площадь Ленина)
83	Мечеть. «Свято место пусто не бывает»
85-87	Памятник Амет-Хану Султану и Площадь Амет-Хана Султана
89-91	Фонтан «1847»
93-95	Музей «Старая Алупка» (Дача Касимова)
97	Гора Крестовая (Алупка-Исар)
99	Прогулка к озеру Шаан-Кая
101	Алупка-Сара. «Забытая» часть Алупки
103	Милютинский парк
105	Парк Годлевского
107	Храм Александра Невского
109	Конный клуб «Красный конь»
111-115	Пляжи Алупки
117-119	Где поесть?
121-122	Где разместиться?



блазо
рисовани е
танци
свѣт
арбуз
Алун
сем
бабу
Муль
гоб
сп

музыка
група
сладости
пляжи
конфер
спра





Алупка. Зачем нам
сюда и какая она?



Алупка — маленький (менее 10 тысяч жителей) и очень уютный приморский городок на Южном берегу Крыма, в 17 км от Ялты. Легенды истории и красота природы — здесь вы найдёте и то и другое. Воронцовский дворец, старинные здания дач и пансионатов, узкие улочки, соединённые лестницами, и древние камни привлекут любителей заглянуть в прошлое, а фантастически красивый ландшафт, прибрежные скалы, насыщенный цвет моря, гора Ай-Петри (её зубцы видны почти из каждой точки городка) и обилие зелени и цветов (магнолия, олеандр, инжир, хурма, миндаль, фисташка) — всё это великолепие порадует глаз даже самого искушённого туриста. И заставит очень-очень глубоко дышать! Ведь в Алупке особенный воздух и особенный микроклимат: горы словно обнимают городок и не пропускают холодные воздушные потоки с севера.

Воздух здесь действительно целебный (и это не преувеличение). Не просто так именно в Алупке и в её окрестностях ещё в дореволюционной России (а затем и в СССР) один за другим открывались санатории для «лёгочных больных».

Алупка не похожа ни на один из городов Крыма. Городок вытянулся вдоль моря ярусами и террасами, уровень высоты «скачет», а все дороги мистическим образом пересекаются, внезапно образуя новые развилки. Без подсказок здесь можно даже заблудиться (ненадолго, ведь городок маленький), но в этом тоже есть своё удовольствие.



Прогулка на скалу Айвазовского.
1907 год

Виды Алупки и побережья вдохновляли самых выдающихся художников. В Алупке и её окрестностях работали Иван Шишкин, Василий Суриков, Константин Богаевский, Николай Самокиш. А знаменитая картина крымчанина Ивана Айвазовского «Девятый вал» была написана под впечатлением от шторма, который художник наблюдал с самой высокой скалы в Алупке (сейчас скалу так и называют — скала Айвазовского).

В разные годы Алупку посещали Фёдор Шаляпин, Максим Горький, Валерий Брюсов, Иван Бунин, Сергей Рахманинов.



Как добраться?

Автобусом

из Симферополя

1. Автобус «Симферополь-Ялта» - до автовокзала г. Ялта, затем пересадка на маршруты автобусов - №107, 115, 102, 132.

из Севастополя

1. Автобус «Севастополь-Ялта» - до остановки «Питомник» в г. Ялта, далее пересадка на городской маршрут 1А до остановки «Горсовет» или «Центр».
2. Автобус «Севастополь- Ялта» - до автовокзала г. Ялта, затем пересадка на маршруты автобусов - №107, 115, 102, 132.

из Ялты

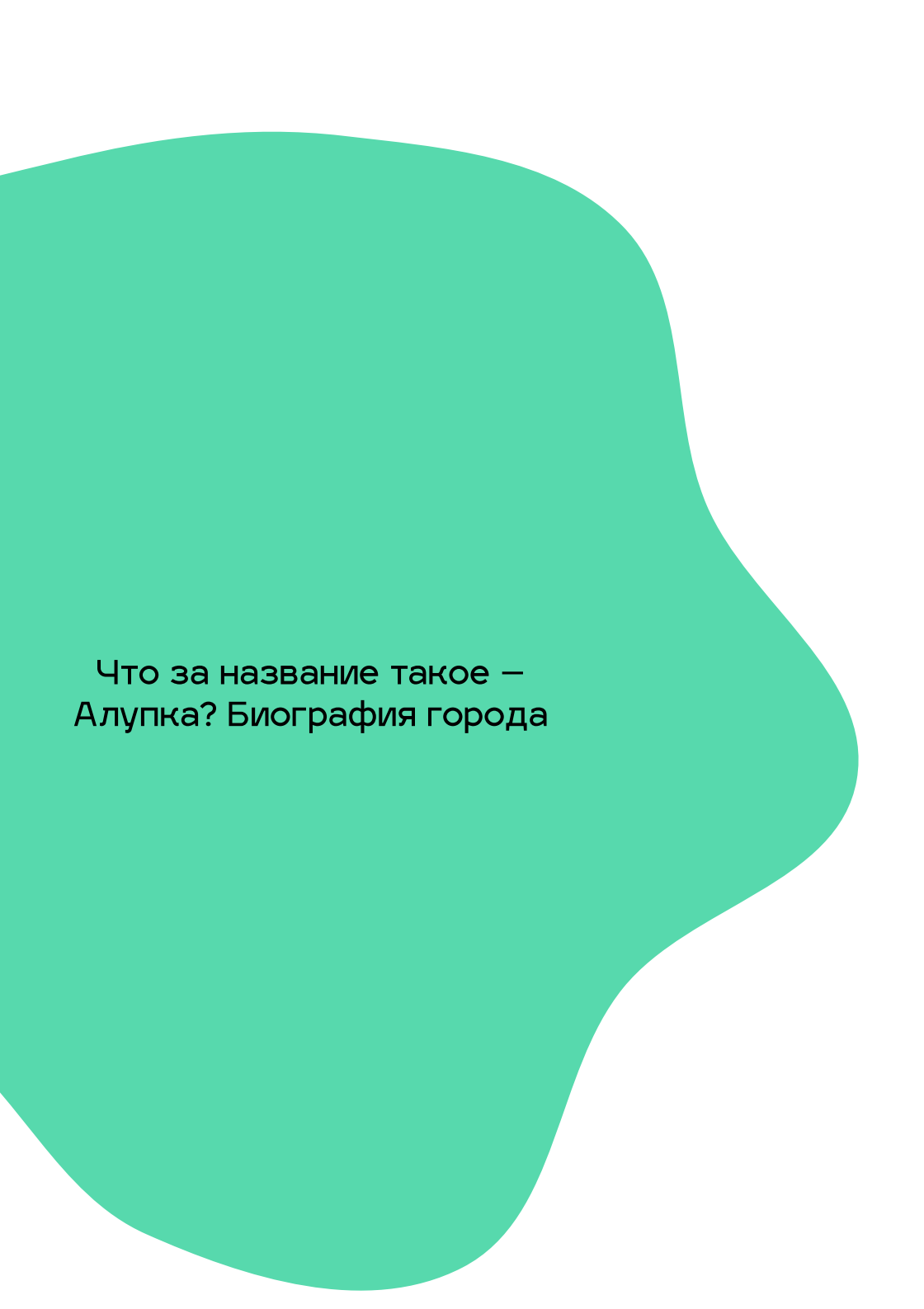
1. Автобус №107, 115 – остановка «Горсовет»
2. Автобус №102, 132 – конечная остановка «Воронцовский парк».
3. Автобус №142 – остановка «Питомник», далее пересадка на городской маршрут 1А до остановки «Горсовет» или «Центр».

Автобусом



Автомобилем	1.	Со стороны Севастополя – съезд на Южнобережный спуск, 44.413033, 34.023194, по кольцу (44.409205, 34.034561), далее по улице Ленина до парковок.
	2.	Со стороны Ялты – съезд на Кореизское шоссе, 44.439387, 34.084420, далее по кольцу на Севастопольское шоссе, 44.429267, 34.071067, далее на развилке (44.423224, 34.049924) по улице Говыриных до парковок.
Парковки	1.	Район автостанции (44.418060, 34.046721)
	2.	У храма Архангела Михаила (44.419400, 34.046819)
По городу	1.	Маршрутный автобус 1А - кольцевой маршрут Алупки (Центр - Рынок)
Такси	1.	«Волна», https://yalta.taxivolna.ru , +7 978 055-05-05
	2.	«Южное такси», https://southtaxi.ru , +7 978 055 00 00





Что за название такое —
Алупка? Биография города

Историки не пришли к единому мнению о точном происхождения имени городка. Но, похоже, название всё-таки связано с лисицами, которые тут всегда водились в большом количестве, и сегодня лис — один из городских символов, он появляется в витринах кафе, в городской скульптуре, в названиях отелей.

По одной из версий, Алупка — от древнегреческого «алепо» или «алопекс» (лисица). И хоть первое официальное упоминание об этом городе — X век, 960 год (в письмах хазарского царя, тогда это место было под владычеством хазар), под названием Алубиха, или Алубика, но археологи датируют наиболее старое поселение в этом месте ещё V веком до нашей эры, до Рождества Христова! Это была греческая колония, и называлась она Алепохори («лисье селение», «лисья нора»). Возможно, со временем название трансформировалось в «Алубика», «Алопека» и в итоге — в Алупку.

Архангельский
Лад



XII и XIII век	На горе Крестовая над городом существовало крупное поселение Алупка-Исар. Руины его укреплений – до сих пор там, и к ним ведет туристическая тропа.
XIV и XV век	На территории Алупки находился опорный пункт генуэзцев под названием Лупика (или Люпико). Название созвучно со словом «lupus»: в переводе с латыни – «лисица». Так что, какие версии не строй, Лиса явно имеет отношение к истории Алупки.
с 1475 по 1774 год	Алупка была владением Османских султанов.
1784 год	После присоединения Крыма к Российской империи Алупка принадлежала князю Григорию Потёмкину – фавориту императрицы Екатерины Второй.
1824 год	Приобретение первых участков земли в Алупке графом и светлейшим князем Михаилом Семёновичем Воронцовым. И Воронцов то здесь вовсю и развернулся, – принялся строить, облагораживать, в средствах не скупился. Считал, что его крымское имение должно стать самым прекрасным местом для отдыха в Российской Империи.
1848 год	Окончание работ по строительству Воронцовского дворца и парка. В Алупку устремилась столичная знать, и к концу 19 века деревня становится модным курортом для аристократии, отсюда в Ялту и обратно запускают маршрутные дилижансы – встречать и провожать курортников.



Фотография Алупки с юго-востока.
1870-80-е годы. (фотограф Александр Федорович
Рыльский)

Алупка советская

После Гражданской войны Алупка быстро и планомерно превращается в общесоветскую здравницу — в 1920 году В. И. Ленин подписывает исторический декрет «Об использовании Крыма для лечения трудящихся». Ведётся большая работа по восстановлению домов и дорог, разрушенных во время Гражданской войны, замощены и асфальтированы улицы, проложена канализация. Город был озеленён, закладывались новые сады и парки, открылись школы, библиотека, клуб, поликлиника, больница, турбаза, автостанция.

Дачи и особняки аристократической знати, буржуазии и купечества переоборудованы в санатории для рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции. Одним из первых в Алупке был открыт на базе бывших частных дач санаторий № 25/26 «Цусстрах» (позже — санаторий «Солнечный»).

В 1938 году Алупке присвоен статус города.

Перед Великой Отечественной войной в Алупке было уже 24 здравницы нервно-соматического, общепрофилактического и противотуберкулёзного профилей.

Нашествие фашистской Германии нарушило мирную жизнь города. Два с половиной года в Крыму хозяйничали оккупанты. Они разграбили имущество и оборудование санаториев, сожгли и разрушили многие здания, вырубili часть деревьев в парках.

День окончания войны для Алупки — 16 апреля 1944 года. Город был освобождён частями Отдельной Приморской армии.

После распада Советского Союза Алупка обветшала, но продолжала жить в основном за счёт туристов-частников с небольшим бюджетом, которых влекла сюда и неповторимая красота ландшафта, и особая атмосфера старых дач «из русской классики» (её не под силу уничтожить ни времени, ни людям).

Посмотрите на фотографии Алупки начала нулевых и даже 2010-х. И взгляните теперь на те же улицы и здания красавицы-Алупки сейчас, после масштабной реконструкции 2024–2025 годов. Как принято сегодня говорить: «было — стало».





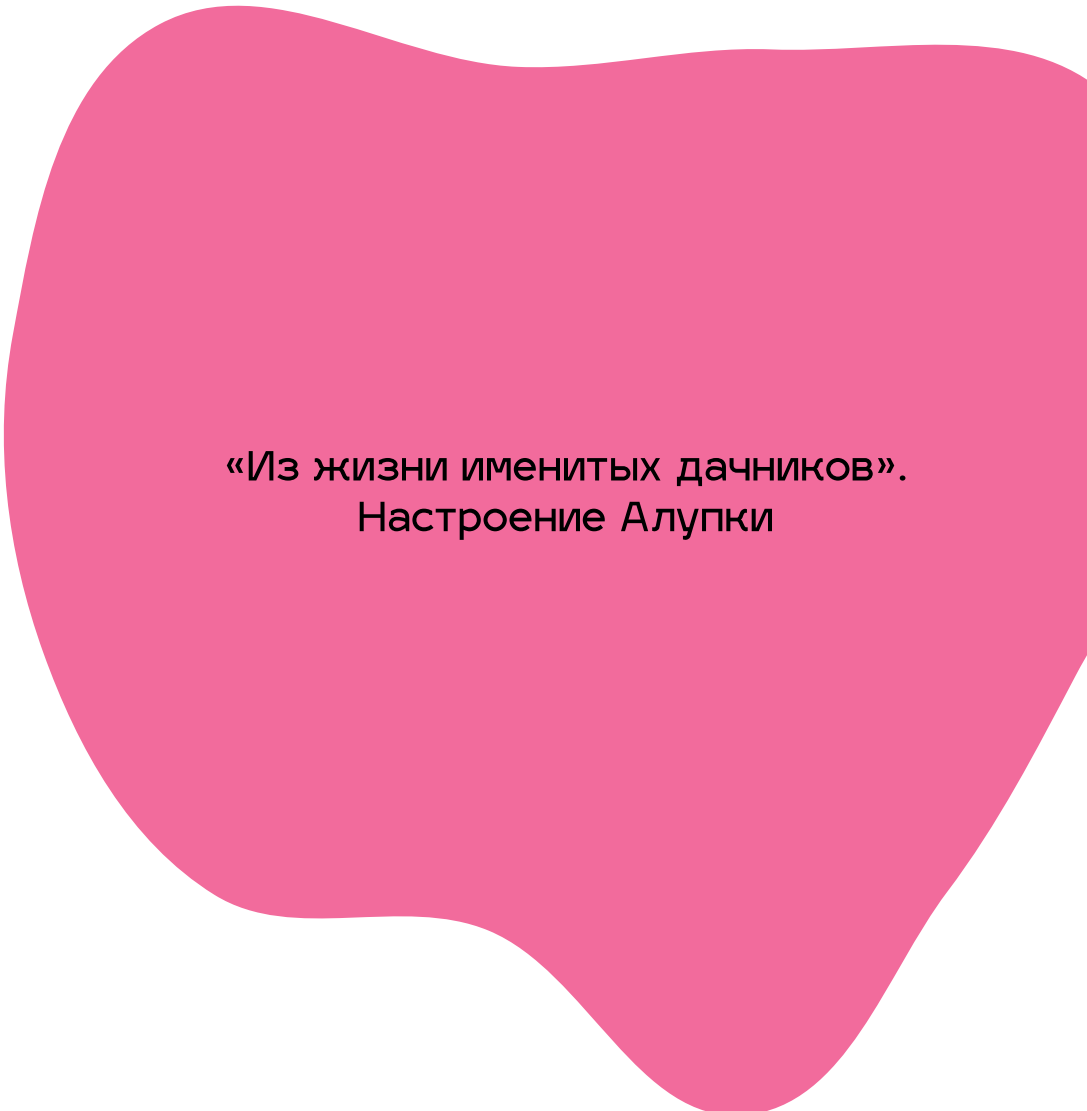


Алупка.
Возвращение домой

2014 год — воссоединение Крыма с Россией.

В 2022 году Алупка получает государственный грант на благоустройство исторического центра, начинаются масштабные преобразования. И они впечатляют.

Появилась подсветка фасадов и навигация, единый стиль у вывесок, и даже булыжная мостовая выглядит аутентично. Получился атмосферный исторический центр, без китча. А вновь открывшиеся отели и гостевые дома ничуть не уступают в комфорте и изысканности пансионатам русской знати имперских времён. Городок будто умылся, приоделся, словно опомнился, взглянув на календарь и сообразив, что на дворе XXI век. И в то же время не потерял ни исторической «патины», ни легендарных «кружев». Как будто старинную семейную реликвию — драгоценности прабабушки — почистили, отреставрировали, вставив недостающие камни, починили золочёные замочки и застёжки — и вот грани снова заиграли и лоск появился, а ценность старины никуда не делась.

A large, irregular, organic shape in a vibrant pink color, resembling a splash or a stylized heart, occupies the lower half of the page. It has soft, wavy edges and a solid, uniform color.

**«Из жизни именитых дачников».
Настроение Алупки**

В дореволюционной России, в империи, про Алупку говорили так: «Алупка — это дах для императорской семьи» В польском, украинском и белорусском языках слово «дах» обозначает крышу, укрытие от дождя и солнца. Камерность и тишина Алупки позволяли императорской семье «укрыться», спрятаться от столичной суеты, от проблем и обязательств. Творческая интеллигенция и предприниматели последовали примеру венценосных особ — Алупка стала «укрытием», уютным убежищем, местом отдыха для каждого, кто мог позволить себе построить, купить или арендовать здесь дачу (или хотя бы комнату в пансионе). Так Алупка превратилась в модный буржуазный курорт.

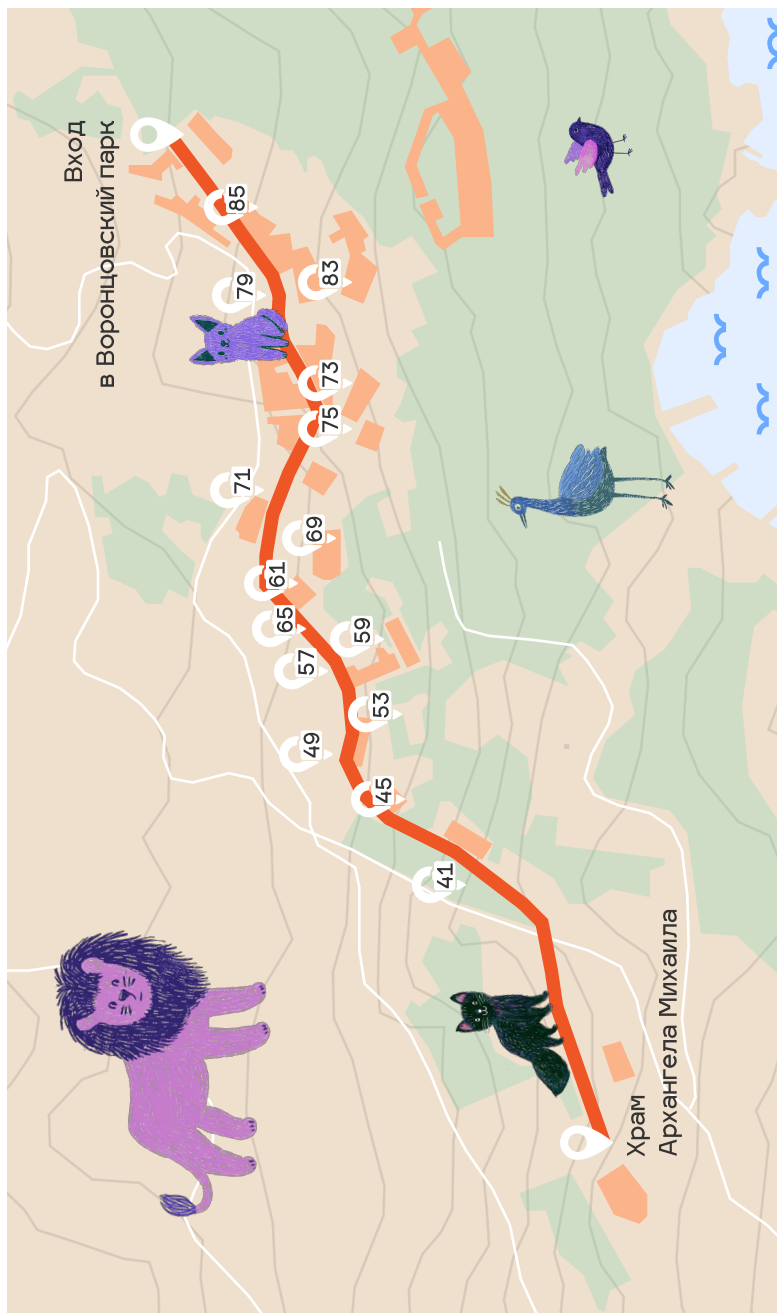
Сегодня Алупка — это не только Воронцовский дворец и парк. Сам городок — по сути, архитектурный музей под открытым небом. Знаменитые дачи и пансионы Алупки — это, конечно же, не простенькие летние домики на шести сотках, которые мы можем представить себе при слове «дача». Дачный дом конца XIX и начала XX века — это произведение искусства, памятник архитектуры — особняк или вилла с уникальным характером и душой (и даже с расслабленными от крымской неги призраками, если верить мистикам).



Каждая такая дача (а в Алупке их сохранилось много) хранит воспоминания и секреты, даёт возможность «прочитать» свою историю по надписям, парадным и чёрным входам, по витражам, ставням, лестницам и завиткам чугуннойковки, и самого любопытного туриста обязательно перенесёт на машине времени туда, где дамы с камеями на воротничках шёлковых блузок, едва выйдя на крыльцо, раскрывали кружевные зонтики от солнца, а мужчины лениво вынимали часы на цепочке из кармана жилета, чтобы узнать, не пора ли идти на променад или к морю на пикник... Ах, этот особый дачный образ жизни! Встречи на станции, чаепития на веранде, общество «приличных соседей», беседы о местных новостях после воскресной церковной службы...

Гуляя по улочкам Алупки, не забывайте заглядывать в этот путеводитель, чтобы не пройти мимо легендарных дач, не пропустить «порталы для перемещения во времени». А ещё лучше — пройдите именно по предложенному нами маршруту.

Пешеходный маршрут «Улица
Воронцовская - старинный
променад Алупки. Светский
визит в дачное прошлое»



Маршрут
следования

Храм Архангела Михаила (Санаторный тупик, 4) –
улица. Фрунзе (бывшая Воронцовская) – улица Амет-
Хана Султана – до входа в Воронцовский парк

Продолжительность

ориентировочно
2 - 2,5 часа

Сложность



Специальная обувь

не требуется

Можно с детьми

да

Дополнительные
рекомендации

зонт или дождевик в
несезон, для женщин –
головной убор для
посещения храма

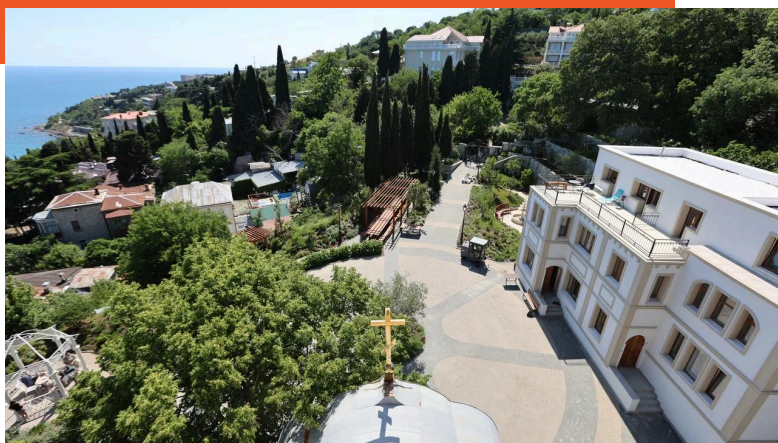


Если вы приехали в Алупку на автомобиле, к одной из двух обозначенных на карте парковок (у автостанции или у храма Архангела Михаила), то всё самое интересное начнётся сразу. От храма или автостанции вы пешком пройдёте мимо амфитеатра, пересечёте улицу Ленина, и там, на улице Фрунзе (до революции она называлась Воронцовская), стартует «дачное приключение» по главной улице (променаду) курорта аристократии.

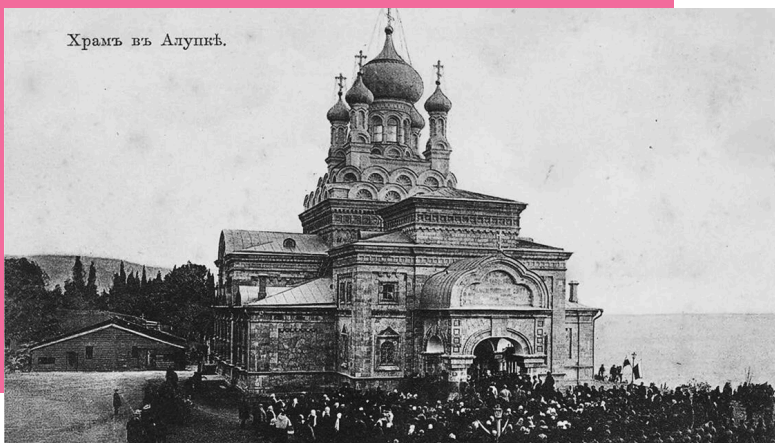
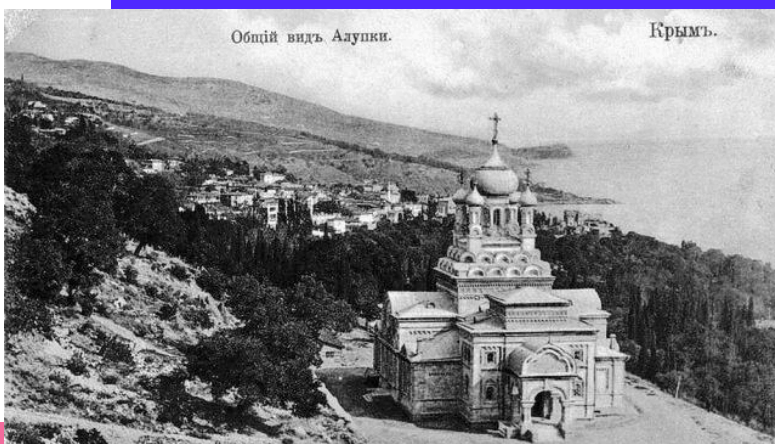
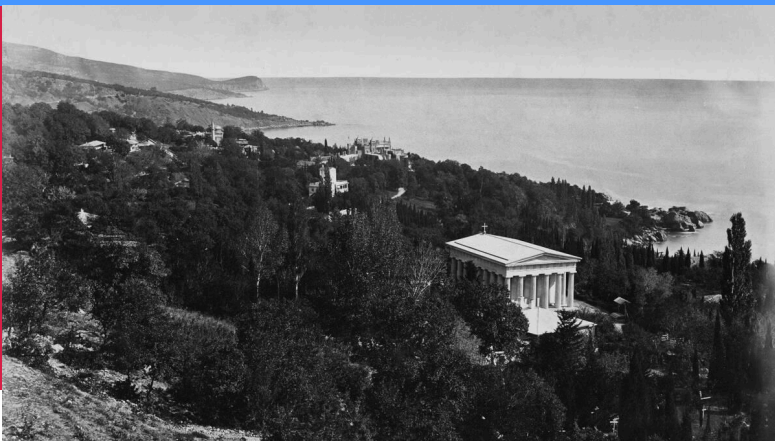
Спешить некуда (возьмём пример с разморенных зноем и негой старороссийских дачников, которые неспешно прогуливались по пешеходной Воронцовской, свободной от повозок и экипажей) — исторические дачи и пансионы «живут» там кучно с XIX века и дождутся любопытных путешественников, чтобы похвастаться своими уникальными украшениями, нашептать все свои вековые тайны. Поэтому очень рекомендуем прежде задержаться у **храма Архангела Михаила** (это самый большой православный храм ЮБК, и он, безусловно, заслуживает посещения) и обязательно прогуляться по **старинному кладбищу при храме**.



«Улица Воронцовская - старинный променад Алупки»



«Улица Воронцовская - старинный
променад Алупки»





Разве кладбище может быть
туристическим объектом?

— спросите вы. Да, может. Это кладбище — историческая и культурная ценность, ведь даты большинства захоронений — из XIX века, надписи на плитах — дореволюционной кириллицей. Первые захоронения здесь — ещё из 1830-х годов. В юго-восточной части кладбища похоронены каменотёсы Воронцовского дворца. Слова на их надгробиях едва читаются, но разглядеть можно: «Господи, прими дух мой с миром».

Ходить, читать, поражаться красоте и искусности надгробных изваяний (многие из них действительно достойны статуса музейных экспонатов), — именно здесь, на старинном погосте, вы и начнёте погружаться в атмосферу «той» Алупки.

Увидите памятник первому владельцу легендарной гостиницы «Франция» — **Жаку Россе**, памятник выдающемуся хирургу — профессору **Александру Боброву** (особо почитаемый житель старой Алупки, сделавший много полезного для городка, его именем назван детский санаторий, который профессор и основал, и именно Бобров стал инициатором строительства здесь православного храма). Могила А. А. Боброва — объект культурного наследия.

Покоится на этом кладбище и младшая дочь поэта **Корнея Чуковского**, героиня его стихов и рассказов для детей, умершая в 11 лет от костного туберкулёза, — **Мария (Мурочка) Корнеевна Чуковская**.

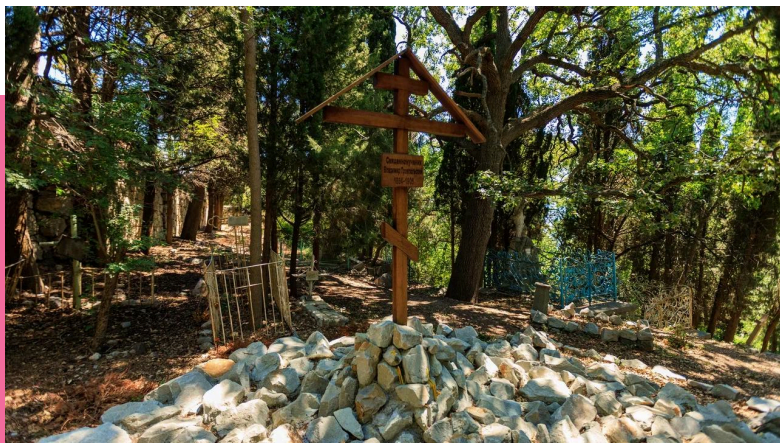
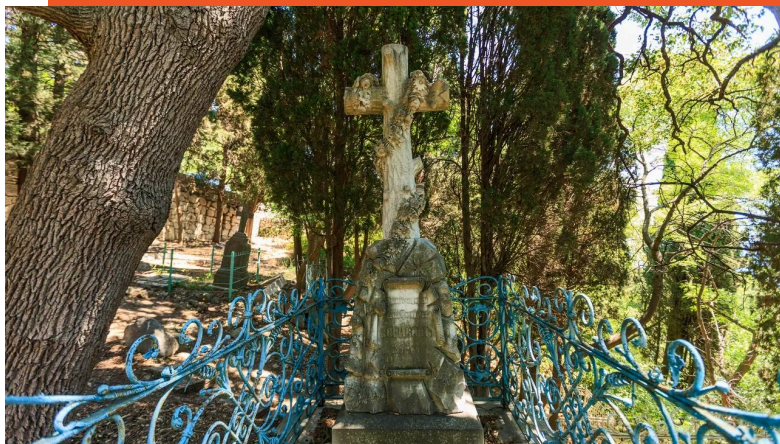
Здесь же захоронены и местночтимый святой — священномученик **Владимир Капитонович Троепольский** — и выдающийся крымский фотограф **Василий Никандрович Соколов**, чьи фотографии известны по знаменитым открыткам с видами Крыма.

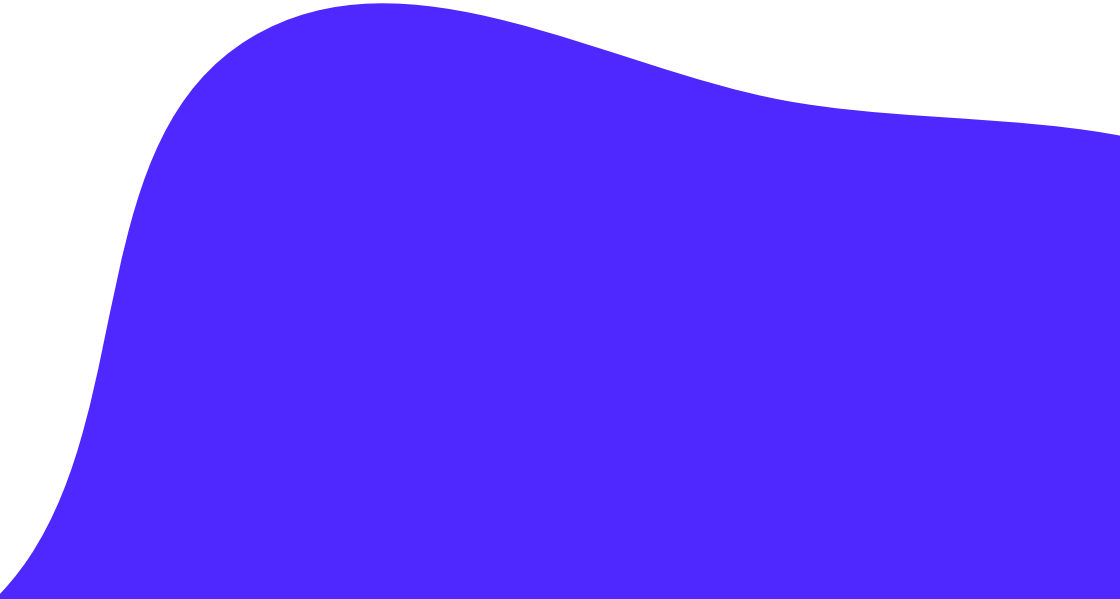
А если вы застанете в храме **отца Никиту Прудникова** и батюшка будет свободен — обязательно попросите его провести маленькую экскурсию по кладбищу! Будете слушать, открыв рот, поверьте. Про удивительную историю самого храма Архангела Михаила он вам тоже с удовольствием расскажет. Между прочим, отец Никита — настоящий дипломированный спец в просветительской и педагогической деятельности: в 2024 году при храме открыт **Духовно-просветительский центр «Архангельский лад»**, и дети (да и взрослые тоже) учатся здесь не только православной духовности, но и пониманию, что же такое истинные ценности, как хранить свою историю и культуру, кто такие ближние и как их возлюбить.

Здесь удивительная атмосфера, вы её непременно почувствуете и чудесным образом станете чуть добрее, примете откровение «Я открыт миру, я способен впитывать новое». Считайте посещение алушкинского храма и кладбища — психологической разминкой перед вашей экскурсией! «Детоксом», который позволит освободить место в сердце для новых ощущений и информации.



Разве кладбище может быть
туристическим объектом?





Святой дух Алупки.
Храм Архангела Михаила

Храма было два. Старый и новый. Хотя «новый» — это определение относительно. Ведь заложен он (новый храм) в 1903 году, а освящён для начала богослужений в 1908 году. То, что вы видите сейчас, — результат огромного труда реставраторов (работы полностью закончены к 2024–2025 годам — отреставрировали внутреннее убранство храма и мозаику, освежили роспись стен, отремонтировали фасады).

«Новый» храм возвели в начале XX века на месте прежнего, который жители Алупки вынуждены были разобрать. Так что история у них общая.

Первый храм

Благодетель Алупки граф и светлейший князь Михаил Семёнович Воронцов всерьёз занялся обустройством своего крымского имения. А какая жизнь для православного человека без храма? Поэтому Воронцов не поскупился и выделил собственные средства на строительство.

Храм был возведён в 1839 году, но освящение во имя св. Архистратига Божия Михаила состоялось только в 1841 году. Известный русский архитектор Филипп Эльсон спроектировал храм в виде мини-копии Парфенона в Афинах — прямоугольник, а по периметру — колоннада. Храм вмещал до 200 прихожан, и хоть внутри не было фресок, но был однарусный иконостас и мраморный пол.

Один из путешественников в 1891 году писал:

«К сожалению, церковь построена на ненадёжном грунте; оседая и наклоняясь в одну сторону, она даёт трещины и обнаруживает признаки разрушения. Чтобы не допустить падения здания, устроены каменные и деревянные подпорки».

Первый храм стоял на так называемом Михайловском оползне. К 1896 году наклон стен стал угрожающим, церковь стремительно разрушалась, и, чтобы не подвергать прихожан смертельной опасности, «с тяжёлым сердцем» решено было храм разобрать.

Годы шли, население Алупки увеличивалось, поток столичных отдыхающих тоже. А православного храма не было. Непорядок! К счастью, снова нашёлся активный меценат — известный хирург, профессор Александр Бобров. В 1899 году он инициировал создание строительного комитета и настоял: новая церковь не должна повторить судьбу старого храма, место выбираем с учётом печальных знаний, чтобы никакой оползень или землетрясение не стали угрозой.



Новый храм

В 1908 году новый храм открыли для прихожан — возле старого кладбища, неподалёку от места бывшего храма. Проектировал церковь архитектор Хрисанф Васильев, а «рулил» строительством уже архитектор Оскар Вегенер. Храм построен в русском стиле — в форме креста. Венчают его пять золотых куполов. На Крымском побережье в строительстве часто использовали известняк из Гаспры и Инкермана, строили из него же и в этот раз. Люстру создали ялтинские мастера, а иконостас заказали в Санкт-Петербурге. Цветные витражи в окнах целы до сих пор и при солнечной погоде создают внутри радужный свет. Красиво — словами не передать!

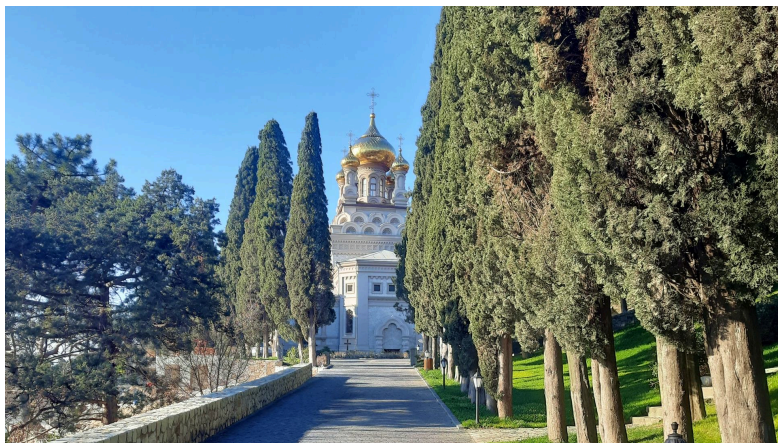
Надо отдать должное сознательности граждан в начале XX века — собирали на строительство храма всем миром! Жители Алупки несли свои скромные пожертвования, а богатые меценаты и вовсе не скупились в средствах. Даже император Николай II выделил 2800 рублей на изготовление золочёных крестов для куполов. А участок под строительство отдала в безвозмездное пользование графиня Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова — фрейлина русского двора и наследная владелица всего Воронцовского майората (включая и опустевший к тому времени Воронцовский дворец, который именно она вернула в пригодный для жилья вид).

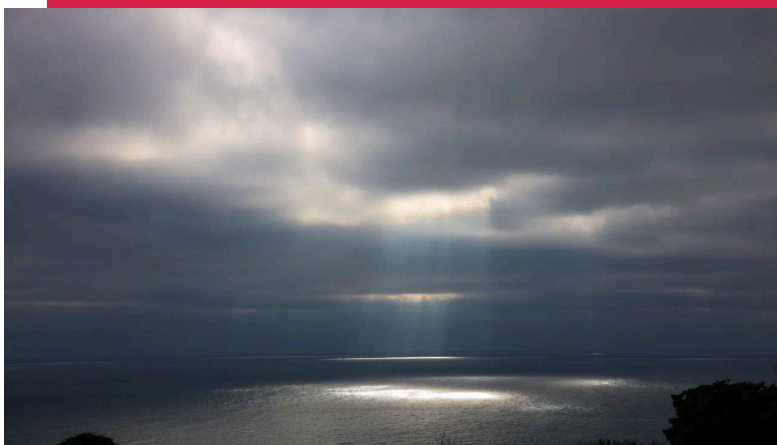
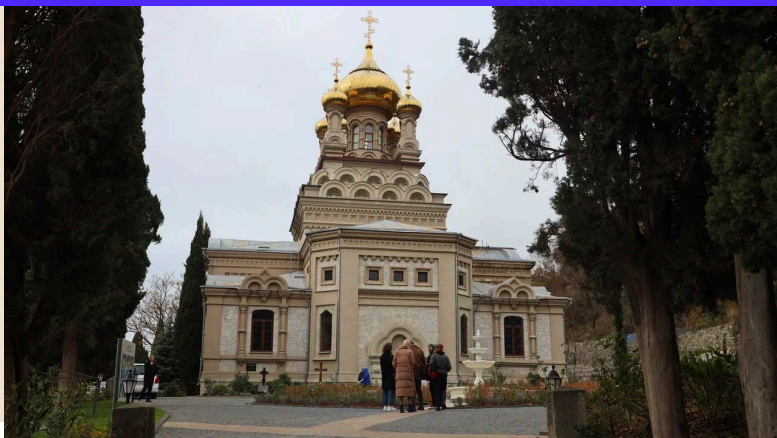
Но денег, как всегда, всё равно не хватило. Пришлось сэкономить и отказаться от каменной колокольни — построили простую деревянную звонницу на семь колоколов.

Новый храм

В советское время судьба храма была печальной. В 1922 году из церкви вынесли все ценности, а после землетрясения 1927 года по стенам храма пошли трещины, он был серьёзно повреждён, и вскоре местная техническая комиссия признала его «непригодным для богослужения».

В 30-е годы в помещении храма разместилась торговая база алупкинського Госторга. Купола были сброшены, помещение перегородено на отсеки — под склад. В таком виде храм простоял почти 60 лет и в начале 1990-х был возвращён Православной церкви. Проект реконструкции был утверждён ещё в 2002 году, но окончательно отреставрировали и благоустроили храм Архангела Михаила и прилегающую территории лишь к 2024–2025 годам.





**С визитом – по имперским
дачам. Улица Фрунзе. Начало**

Двигаемся в сторону «променада». Пересекаем улицу Ленина (бывшая Милютинская, названная так в честь последнего генерал-фельдмаршала графа Д.А. Милютина) и выходим на улицу Фрунзе (бывшую Воронцовскую улицу) — место жительства и прогулок знаменитых дачников конца XIX века. Вот уже 150 лет это центральная улица Алупки, почти все магазины, гостиницы и «едальни» сосредоточены здесь. Как и достопримечательности. Возникла улица как церковная дорога. Дорога к храму Архангела Михаила. Мы же идём — в обратную сторону, от храма, словно обращая время вспять.

«На других посмотреть и себя показать» — такой была главная цель моциона по Воронцовской (и советские курортники из санаториев, в которые позже превратили дачи аристократов, тоже следовали этому правилу). Выйти из пансиона, пройтись, глаза на вывески и фасады, заглянуть на виллу к графине с запиской от князя, откланяться, ещё немного пройтись, кивая знакомым и демонстрируя причастность к обществу, свернуть на дачу к писателю на чаепитие, быстро распрощаться, вспомнив, что обещан визит в купеческий дом выше по улице, а ещё нужно успеть дойти до почты — телеграфировать матушке в Петербург; и в итоге остаться до полуночи в трактире при гостинице — под рюмку-другую (какие подавали знатные наливки!) проиграть в карты заезжему доктору. Такой вот насыщенный день в Алупке позапрошлого века. И хорошо ещё, если не распогодилось, а то ведь и к морю надо прогуляться, шляпу подвязав лентами! И когда всё успевали?

Сегодня время будто ускорилося, но пройдемся мы по Воронцовской с краткими визитами и всё рассмотреть успеем.



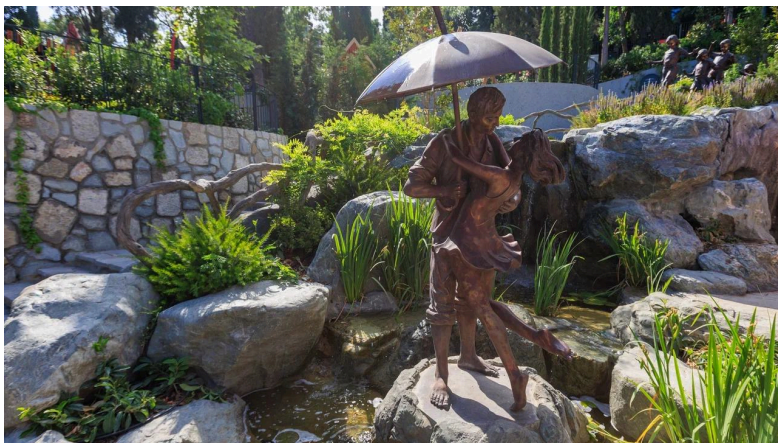
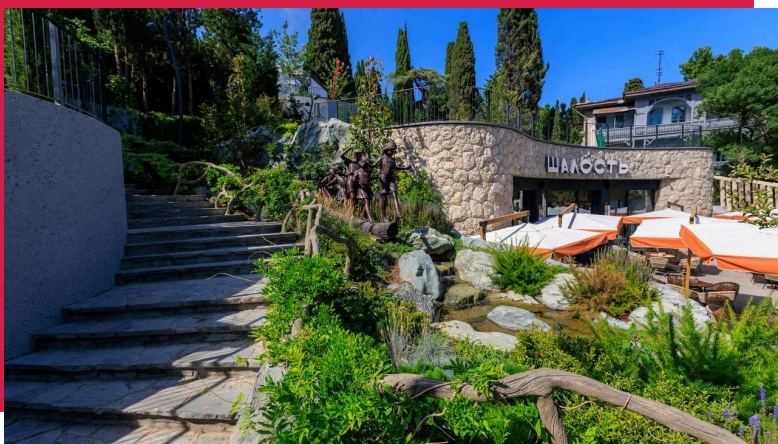
Парк «Солнечный»

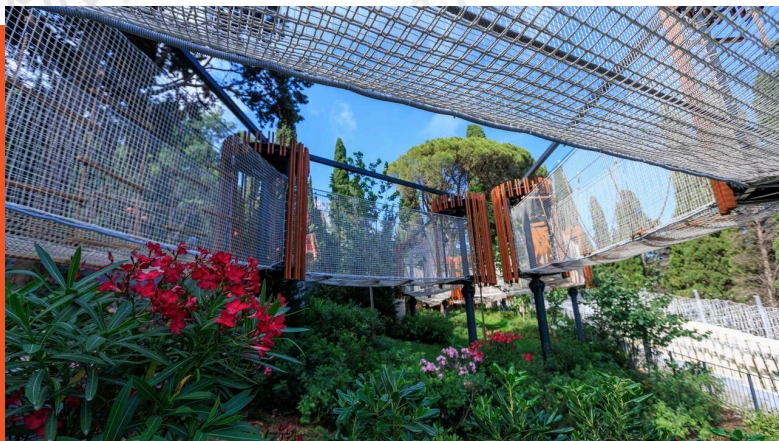
Открылся в мае 2025 года. На картах он обозначен как «сквер “Солнечный”», но всё-таки это парк, а не какой-то там сквер. Здесь множество активностей для любого возраста — есть верёвочный парк, скалодром, спортивные зоны, смотровая площадка. Вдоль дорожек высадили магнолии, кипарисы, можжевельник. Красиво! В народе его уже прозвали «Парк Грефа» или «Грефский парк» (по аналогии с «Графским») — ведь Герман Греф, как представитель Сбербанка, принимал ну очень активное участие в реконструкции исторического центра Алушки.

Возле одного из входов в парк «Солнечный», с западной стороны, вас встречает вот такая кошачья семья (координаты: 44.419226, 34.047531), с ней уже полюбили фотографироваться туристы. А с южной стороны парка, у входа в **кафе «Шалость»** (это семейное кафе очень любят местные, здесь подают отличные завтраки) — каскадный фонтан с детскими скульптурами и **фонтан Влюблённых** (координаты: 44.419931, 34.048260).

Мы рекомендуем посвятить парку «Солнечный» отдельный день или хотя бы половину дня. Особенно если вы с детьми.







Пансион «Ольгино», дача купчихи
Ольги Николаевны Смуровой

Здание по улице Фрунзе, 19 — напротив восточной части парка «Солнечный» — пансион «Ольгино» (по имени хозяйки). Координаты: 44.420297, 34.048788.

Вообще-то Ольга Николаевна Смурова — не первая владелица этого роскошного здания (в отличие от некоторых других дач, эта превосходно сохранилась и поражает своими деталями).

Дача построена в 1888 году как пансион «Москва» Анны Петровны Погодиной (невестки историка и путешественника М. П. Погодина). Здание — в неороманском стиле, ломаной конфигурации с выступающими объёмами и ризалитами, увенчано многоскатной крышей. Фасады облицованы гаспринским мраморовидным известняком. В здании три входа: южный на первый этаж, западный у лестницы и с севера на уровне второго этажа. Внутренняя планировка — коридорная с двухсторонним расположением номеров. Двухмаршевая входная лестница из тёсаного мраморовидного известняка — с ажурным металлическим ограждением. Козырьки и балкон оформлены ажурной художественной ковкой. Сохранились даже исторические двери и деревянные оконные рамы, веранда с цветными витражами.

В брошюре-путеводителе XIX века эта вилла была названа «лучшим зданием Алупки». На вилле имелись двенадцать меблированных комнат, были установлены стабильные цены на проживание — летом от 55 до 100 рублей в месяц, а с зимней скидкой — в две трети летней цены. Указывалось на наличие канализации, отдельных прачечных и кухни. В пансионе имелись общая гостиная, столовая, пианино и «кабинетная музыкальная машина».

Из воспоминаний
отдыхающих
XIX века:

«...в Алушке. Мы сняли три комнаты в большой даче, принадлежавшей Анне Петровне Погодиной-Воронец. Внизу стоял павильон, где была открыта столовая ... В столовой ... рояль. ... В лунные ночи мы устраивали на «львиной террасе» концерты. Концерты проходили только при лунном освещении, и лишь около пианино горели две свечи, но и те закрывались от слушателей особыми абажурами».

В 1898 году пансион был куплен Ольгой Николаевной Смуровой, женой петербургского купца 1-й гильдии Сергея Александровича Смурова. Новая хозяйка дала пансиону своё имя — «Ольгино», но, судя по многочисленным отзывам того времени, прежний высокий уровень обслуживания здесь сохранили. В начале XX века ни одно печатное издание о Южном берегу Крыма не обходилось без упоминания пансиона. Вот, например, из дореволюционного путеводителя:

«Самым изящным и комфортабельным... является пансион "Ольгино", принадлежащий г-же Смуровой. Я к Смуровой, как к себе домой, еду. ... Кормят на убой, комната чистая, балкон прямо на море, сад большущий, звонки электрические и церковь близко».

Когда именно владелица оставила пансион, не установлено. Известно, что Смуров эмигрировал, а Смурова - вероятно погибла в Алушке в 1920 году.

В 20-е годы прошлого века, после Гражданской войны, все имения Южного берега Крыма были изъяты в пользу государства. Пансион «Ольгино», как и большинство алупкинских дач, стал одним из корпусов санатория Цустроха (позже — здравница ВЦСПС, санаторий «Москва», санаторий им. Дзержинского, санаторий «Солнечный»).

Здесь после Крымской операции Южного фронта в 1920–22 годах отдыхал и лечился Михаил Фрунзе. В его честь Воронцовская улица позже и была переименована.

Здание пансиона «Ольгино» — памятник градостроительства и архитектуры Республики Крым.



Один из корпусов пансиона О.Н. Смуровой
"Ольгино", Алупка. 1920-е годы

Дача Бориса
Александровича Телепчи

Через дорогу от «Ольгино» — двухэтажное здание из известняка в восточном стиле с чешуйчатым куполом (44.420715, 34.049269) постройки конца XIX века. Дача Телепчи. Тоже объект культурного наследия и памятник градостроительства и архитектуры Республики Крым.

Внешняя лестница на второй этаж, овитая глицинией, — чудо как хороша. Фотографии получатся отличными! Когда-то под лестницей был фонтан с чашей (украшать здания фонтанами в XIX веке вообще было принято). На первом этаже сейчас — пустующие ниши, но дом по-прежнему очень красив. В советское время это также был один из санаторных корпусов, второй этаж застеклили, и килевидные резные арочки, которые украшали особняк до 1940-х годов, сейчас лишь угадываются.

Личность хозяина дачи — **Бориса Александровича Телепчи** — заслуживает особого внимания.

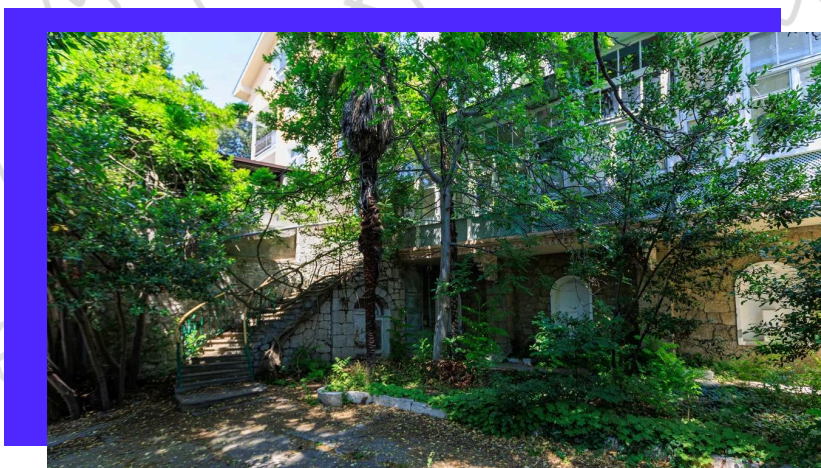
В отличие от большинства владельцев соседних дач — приезжих курортников, — Телепчи был местным, коренным жителем Алупки, и очень богатым. Крымский татарин, он принял православие, чтобы жениться на любимой русской женщине.

Алупку Борис Александрович любил не меньше, чем своих жён, и подарки дарил, не жадничая. Например, лично потратился на рентгеновский аппарат для противотуберкулёзного санатория Боброва (того самого профессора Боброва, памятник которому мы видели на старом кладбище), вошёл в попечительский совет санатория и всячески помогал. Стал одним из учредителей «Общества благоустройства Алупки», содействовал деньгами и любой посильной помощью земской школе и даже отдал часть своих земель под православное Елизаветинское кладбище — после того как в 1914 году его последняя жена Елизавета Фёдоровна Шидловская умерла от туберкулёза.

Недвижимости в Алушке у Бориса Александровича было много. Дома, пансионаты, земля, виноградники. И большая (по меркам того времени) гостиница, тоже на Воронцовской улице. Сейчас это отель «Алупка», и мы до него дойдём чуть позже.



Здание гостиницы Телепчи, современная гостиница "Алупка". 1890-е годы.



Дача сестёр Лутовиновых

Напротив дачи Теплич — ещё один объект культурного наследия Республики Крым (44.420492, 34.049468). Если вы смотрели сериал «Гурзуф», узнаете в этом доме отдел милиции — именно здесь его и снимали. Эту часть Алупки очень любят киношники, очень уж она фактурная для режиссёров. Здесь, на территории старых санаториев, проходили съёмки и киноэпопеи «Диверсант», и сериала «Гетеры майора Соколова», и фильма ужасов «Гости».

Дача Лутовиновых — здание конца XIX века с резными балконами по восточному фасаду — принадлежало четырём сёстрам: Надежде, Варваре, Екатерине и Александре, дочерям орловского купца. Есть предположение, что Лутовиновы — родственники по женской линии писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

Что любопытно: со стороны улицы дом выглядит хоть и изящно, но довольно сдержанно, без особых «финтифлюшек», хотя во времена его постройки было принято именно южный фасад делать сложно украшенным. А тут — оригинальные архитектурные элементы все — со двора. Стрельчатые окна, парапеты, отделанные деревянной резьбой. Красота!

Но зато на уличном фасаде дачи по сей день сохранились оригинальные рольставни начала XX века.





Гараж купца Аполлонова

Перейдём мостик над речкой «Кара-Баир» (Чёрный бугор), с левой стороны видим симпатичный двухэтажный домик с резным балконом и деревянными воротами (44.420637, 34.049854). Представьте себе: это... гараж! То есть это когда-то был гараж с жилой надстройкой над ним. В начале XX века до такого вида жилья и хранения автомобиля «в одном флаконе» ещё мало кто додумался, но затейник нашёлся. Купец В. В. Аполлонов из Орла. Василий Васильевич был человеком смекалистым и зажиточным — уже в 1911 году во владении у него имелся автомобиль «Форд», на котором так приятно было кататься по Крыму **(барельеф, изображающий это авто, — на стене напротив (44.420570, 34.049961))**. Вот и придумал Аполлонов такой гараж, где и машина в сохранности, и жить над ним можно. Справедливости ради скажем, что вряд ли ночевал наверху сам Аполлонов (скорее всего, кто-то из его слуг), — ведь в двух шагах от гаража — шикарная дача, которой тоже владел Василий Васильевич.



Дача Аполлонова

Дачу купец и меценат Василий Васильевич Аполлонов купил в начале XX века у местного священника Павла Иоанновича Фанагорского — настоятеля храма Архангела Михаила.

Двухэтажный особняк с характерным для южнобережных дач конца XIX века сочетанием мозаичной кладки гаспринского известняка и деревянной резьбы (44.420772, 34.050053). Построена дача в 1897 году.

Фасад украшен деревянными верандами с резными элементами. Двухмаршевая лестница у входа на территорию вычурно изогнута и имеет выход на площадку с кованым ограждением (да, это оригинальная сохранившаяся ковка!). А под ним в нише — скульптура амуров с чашей.

Внутри имелись 10 комнат, часть из которых семья Аполлоновых сдавала постояльцам. В отличие от соседних дач, веранды этого дома (ставшего в советское время базой Общества пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ), а затем — корпусом санатория «Солнечный») почему-то решили не утеплять и не остеклять — так здание сохранило практически первоначальный вид.

Дача жива до сих пор, а вот судьба её владельца сложилась трагично. В 1918 году, после прихода большевиков, купец Аполлонов вместе с семьёй успел бежать из Орла в Крым, где советская власть ещё не установилась. Но уже в конце 1920 года, после бегства армии Врангеля из Крыма, за купцом всё-таки пришли. Вместе с сыном и зятем Василий Васильевич был арестован и расстрелян. А его жена Олимпиада Ивановна «повредилась рассудком» и вскоре умерла.

Стоит ли упоминать, что и эта дача — объект культурного наследия Республики Крым.

Дача Аладыной

Двухэтажное здание с цокольным этажом — напротив дачи Аполлонова (44.420469, 34.050200). Дача постройки конца 1880-х годов. Принадлежала некой А. В. Аладыной, жене губернского секретаря. По большому счёту — это и вся информация о хозяйке.

Откуда наезжала, как часто, с кем дружила, кого принимала на этой даче, сдавала ли комнаты внаём или нет — ответы на эти вопросы только догадки, не более. Но домик неплохо сохранился (хотя в советское время тоже был спальным корпусом санатория «Солнечный»), и, рассматривая его, можно представлять и события на его веранде, и хозяйку, и её гостей.

Конструкция строения не совсем типична для южнобережных дач конца XIX века. Разве что открытая терраса с северной стороны и веранда с юга (остеклённая, видимо, как заведено, уже при советской власти) — в духе местных дач. В остальном же эта дача — «белая ворона» для старой Алупки.

Первый этаж — правильный прямоугольник из гаспринского камня. А второй этаж (тоже прямоугольный) — словно бы надстроили позже, будто прилепили сверху, не задумываясь о единстве стиля.

Рядом с правым углом дачи (с южной стороны) сохранился маленький фонтан. А в верхней части первого этажа, если приглядеться, можно увидеть остатки обвязки металлическим поясом.

Дача Копыстынского
(Гостиница «Франция»
Жака Россе)

Следом за дачей Аладыной по правой стороне — ещё один объект культурного наследия (ул. Фрунзе, 19Б, 44.420789, 34.050434). Двухэтажный особняк бывшей гостиницы «Франция», построен в 1888 году.

Одна из первых гостиниц курорта принадлежала французу Жаку Россе (памятник ему вы видели на старинном кладбище при храме Архангела Михаила). Россе обжился в Алушке, и местные жители любезно называли его на русский манер — Яковом Яковлевичем.

Участок земли француз купил у невестки и наследницы имущества графа и светлейшего князя Воронцова, жены его сына, — Марии Васильевны Воронцовой. И быстренько построил на этой земле дачу-пансион. Часть комнат стал сдавать курортникам, а на первом этаже, с улицы, открыл магазин колониальных товаров. Вскоре окончательно перестал называть пансион дачей — он стал гостиницей.

Но то ли гостиница «Франция» приносила плохой доход, то ли «Якову Яковлевичу» срочно понадобились наличные деньги, но в 1903 году Россе продал пансион дворянину из Одессы — Павлу Владимировичу Копыстынскому. На фасаде здания и сегодня можно увидеть памятную табличку из нулевых годов XX века — «Дача дворянина П. В. Копыстынского» (44.420753, 34.050314).

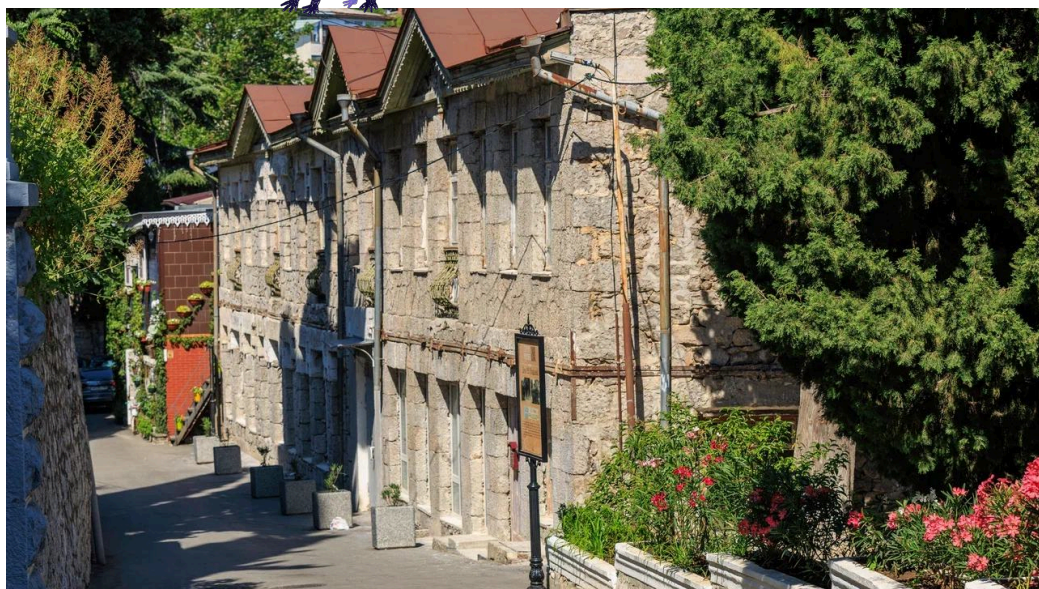
Копыстынский расширил бизнес: разбил сад, открыл ресторан, провёл канализацию, пристроил правое крыло к гостинице (со стороны дачи Аладыной) и отдал под магазины весь первый этаж с улицы. Вывески «Табак», «Лимар», «Электрическая» и сегодня проглядывают сквозь более позднюю штукатурку.

Дача Копыстынского (Гостиница «Франция» Жака Россе)

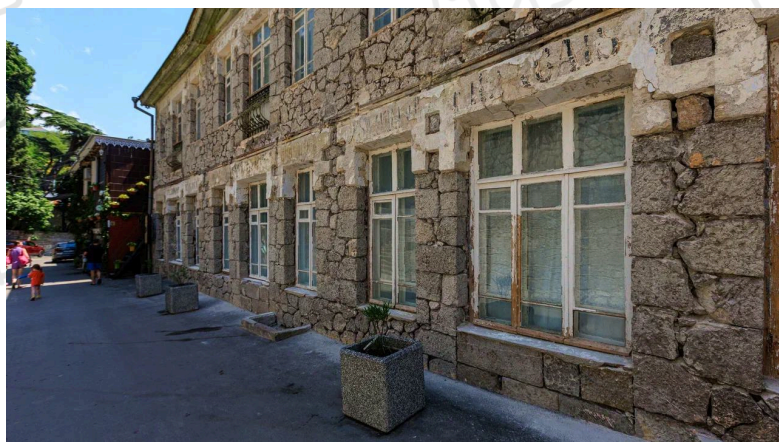
Здесь был и собственный магазин Копыстынского — магазин открыток с видами Алупки и Южного берега Крыма. Эти раритетные открытки до сих пор можно купить на аукционах и разыскать у продавцов в интернете.

В 1917 году предприимчивый дворянин спешно продал здание Лидии Ивановне Кикиной, тоже из дворянского сословия, но чуть менее прозорливой. Конечно же, вскоре большевики особняк у дворянки отобрали.

Попробуйте с первого раза угадать, как использовали это здание в советское время? Ну конечно же: санаторный корпус. Да ещё и демонтировали красивейшие балконы (от них сохранились лишь кованые парапеты на втором этаже), а дверные проёмы магазинов превратили в окна. Но в целом здание неплохо сохранилось.



Дача Копыстынского (Гостиница
«Франция» Жака Россе)



Лестница из 108 ступеней

Лестниц в Алушке много (берегите колени!). Они соединяют разноуровневые улочки-террасы по всему городку. Широкие и узенькие, сооружённые относительно недавно или давным-давно, с каменными ступенями, отполированными ногами прохожих почти до блеска. Есть «просто» лестницы и лесенки, а есть лестницы знаменитые, лестницы — туристические объекты.

Напротив гостиницы «Франция» начинается широкая Лестница в 108 ступеней (44.420885, 34.050409). Лестница соединяет улицу Фрунзе с другой старинной улицей Алушки — улицей Розы Люксембург (бывшая улица Крымская).

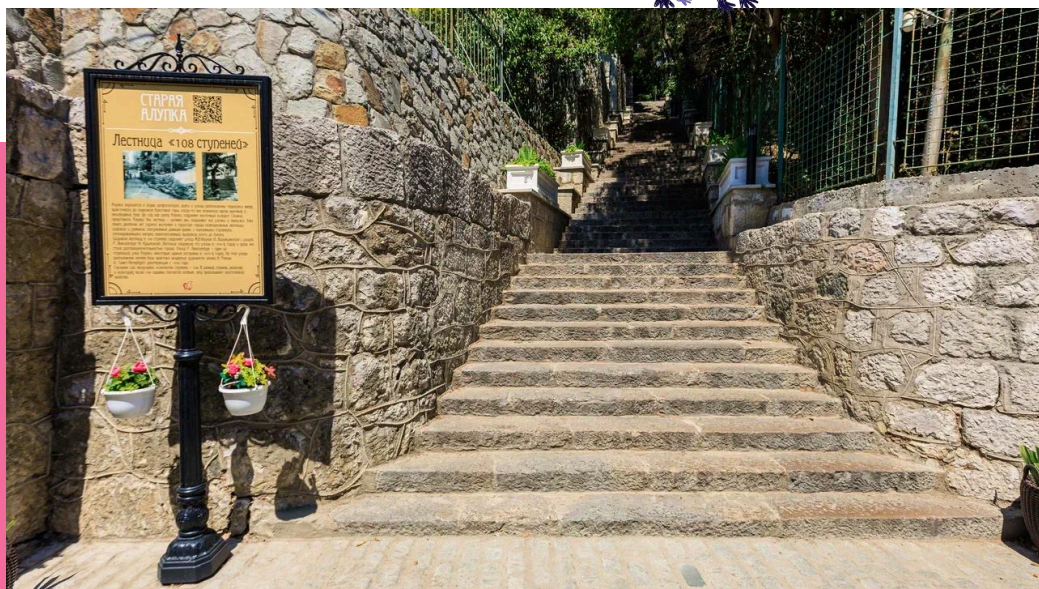
Соединили улицы ступенями уже в советское время — в 1930-х годах, и лестница сразу же стала достопримечательностью города.

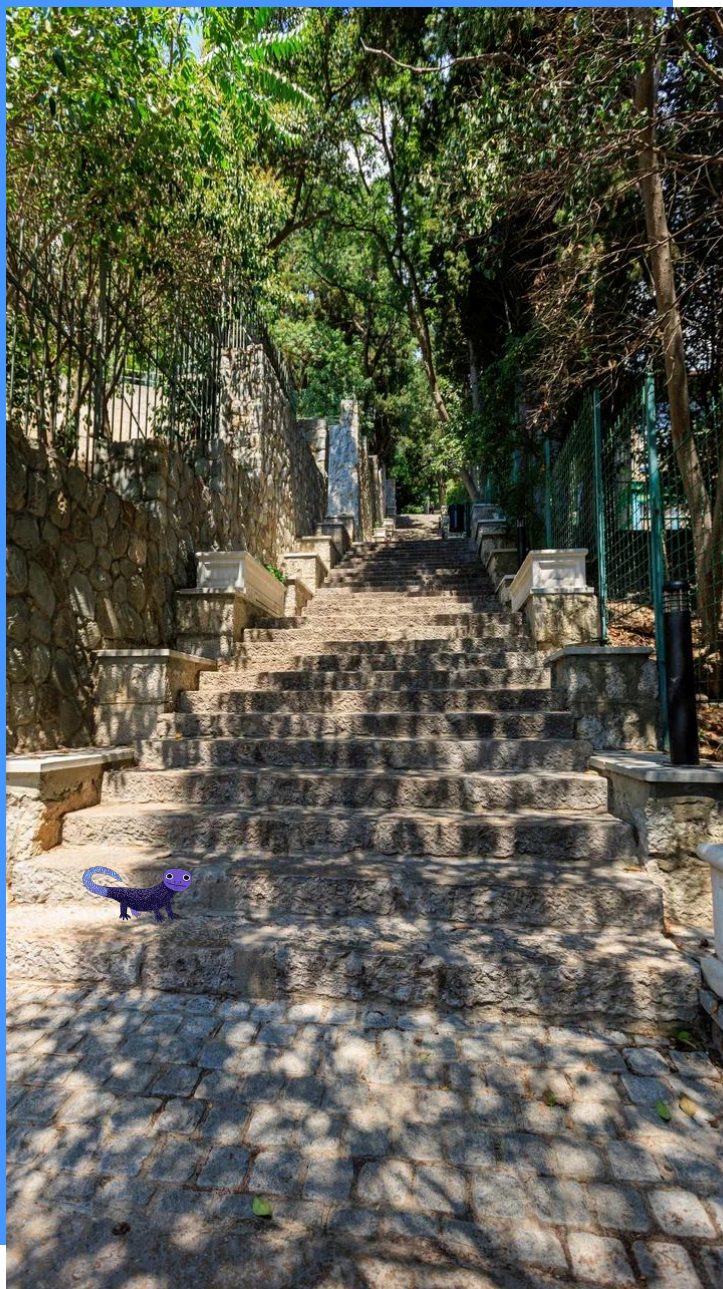
Почему ступеней именно 108? «Сакральное мистическое число из индуизма и буддизма!» — скажет вам экскурсовод. Вряд ли в 30-е годы XX века советские инженеры-строители задумывались о мистике, тем более — о традициях индуизма или буддизма. Но нельзя исключать, что «так получилось» по воле свыше. Ведь число действительно сакральное. Поклонники, например, йоги знают, что волшебную мантру «Ом» нужно произнести именно 108 раз, и будет тебе счастье, просветление и исполнение желаний. В индийской культуре верят, что это число во время медитации — переход из мира реального в мир духовный. В доказательство приводят чистейшую математику. Число 108 — пример точной математической процедуры в нумерологии: наши глаза способны видеть в трех измерениях (1, 2, 3). Степень чисел 1, 2 и 3 равна 1, 4 и 27 соответственно. Если мы перемножим получившиеся числа между собой — получим 108.

Лестница из 108 ступеней

Ну и древние астрономы вместе с астрологами тоже поддержали бы мистическую теорию: по их мнению, Солнце удалено от Земли на расстояние, равное 108 диаметрам собственно Солнца, а Луна — на расстояние, равное 108 диаметрам самой Луны. Непроста! Кто-то свыше явно сотворил планеты и звёзды так аккуратненько!

По душе ли вам мистические трактовки или нет, но по лестнице обязательно пройдите и ступеньки сосчитайте. Если и не случится с вами духовного перехода в параллельный мир, то в атмосферу прошлых веков перенесётесь точно. Ведь улица Люксембург (Крымская) — правда одна из старейших в этой местности. А сама лестница — всё-таки почти вековая.





Дача Воскресенского

Продолжаем прогулку по Воронцовскому променаду (улице Фрунзе). По правой стороне улицы Фрунзе на пересечении с Парковым шоссе — трёхэтажный особняк из газпринского известняка, с деревянными резными верандами (44.420746, 34.051235). И его кованый забор — настоящее произведение искусства.

Дача построена в 1896 году, владелец — купец Павел Стефанович Воскресенский. И да, он, как и почти все соседи, сдавал внаём комнаты.

В путевых заметках А. Лукина от 1901 года комнаты для постояльцев описаны так:

«...комнаты большие и высокие, весьма прилично меблированы и с террасами, с видами на парк, уступами сбегаящий вниз, к морскому берегу, и открытое море...».

Территория имения составляла когда-то 667 квадратных саженей (3036 квадратных метров). Помимо главного трёхэтажного дома-пансиона, был и ещё дом — одноэтажный. Третью имения занимал сад-цветник. Ну и оцените купеческий размах: здесь же был «маленький свечной заводик», который Павел Стефанович потом преобразовал в саловарню — варил мыло и «маргарины всяческие».

Конечно же, сегодня здание — объект культурного наследия. А в советское время — что? Правильно: санаторный корпус.

Архангельский
Лад



A large, solid orange shape with a wavy, undulating top edge that resembles a mountain range or a stylized horizon line, set against a white background.

Гостиницы Телепчи
(гостиница «Алупка»
и гостиница «Россия»)

Напротив дачи Воскресенского — гостиница «Алупка» (44.421239, 34.051476). А прежде — гостиница Б. А. Телепчи (того самого богатейшего и щедрого жителя Алупки, о котором мы уже рассказывали, — крымский татарин, принявший православие по любви и много сделавший для местного населения).

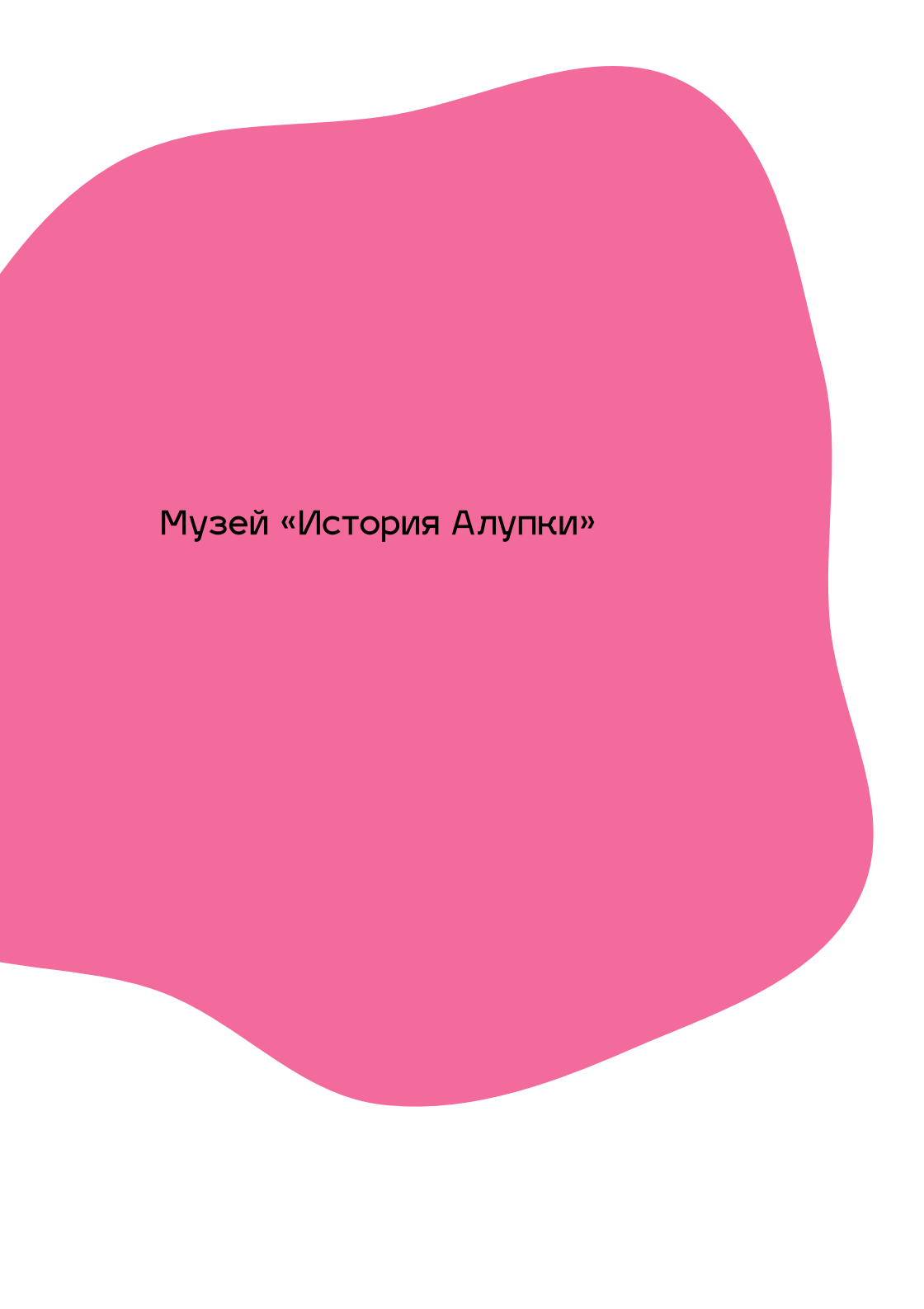
Здание построено в 1880-х годах, изначально оно было двухэтажным, с двумя галереями по фасадам.

В 1910 году Борис Александрович Телепчи строит рядом гостиницу «Россия» и фактически объединяет две гостиницы в один бизнес-объект. Позднее отель содержали ялтинские купцы братья Игнатович. При гостинице, на открытой площадке, была ресторация, вечерами играл струнный оркестр и случались выступления певца и поэта, эстрадного кумира начала XX века — Александра Вертинского. Здесь был даже электротئاتр (кинотеатр по-нашему) летнего типа «Олимп» — в 1910-х годах курортники смотрели здесь новинки кино.

В ноябре 1941 года гостиница «Россия» почти полностью сгорела. Остался только ресторан. Сейчас на этом месте — кафе «Тамер» и магазины.

Кстати, позади кафе «Тамер» есть настенный мурал — отличная фотозона с изображением сцен городской жизни XIX века (44.421088, 34.051873), рядом — магазин сувениров (44.420975, 34.052194).

В отличие от сгоревшей гостиницы «Россия», соседний отель Телепчи сохранился. До Великой Отечественной войны он носил название «Дюльбер» («Прекрасный»), потом был частью санатория, затем — снова отелем. В 60-е годы его переименовали в гостиницу «Алупка» и наградили третьим этажом.

A large, irregular, solid pink shape that occupies most of the page, resembling a splash or a cloud. It has smooth, flowing edges and a uniform color.

Музей «История Алупки»

Идём дальше. Видим известный и очень популярный винный магазин «Штопор» (сюда вечером заглянем за крымскими винами). Напротив магазина — **музей «История Алупки»** (ул. Фрунзе, 1Е).

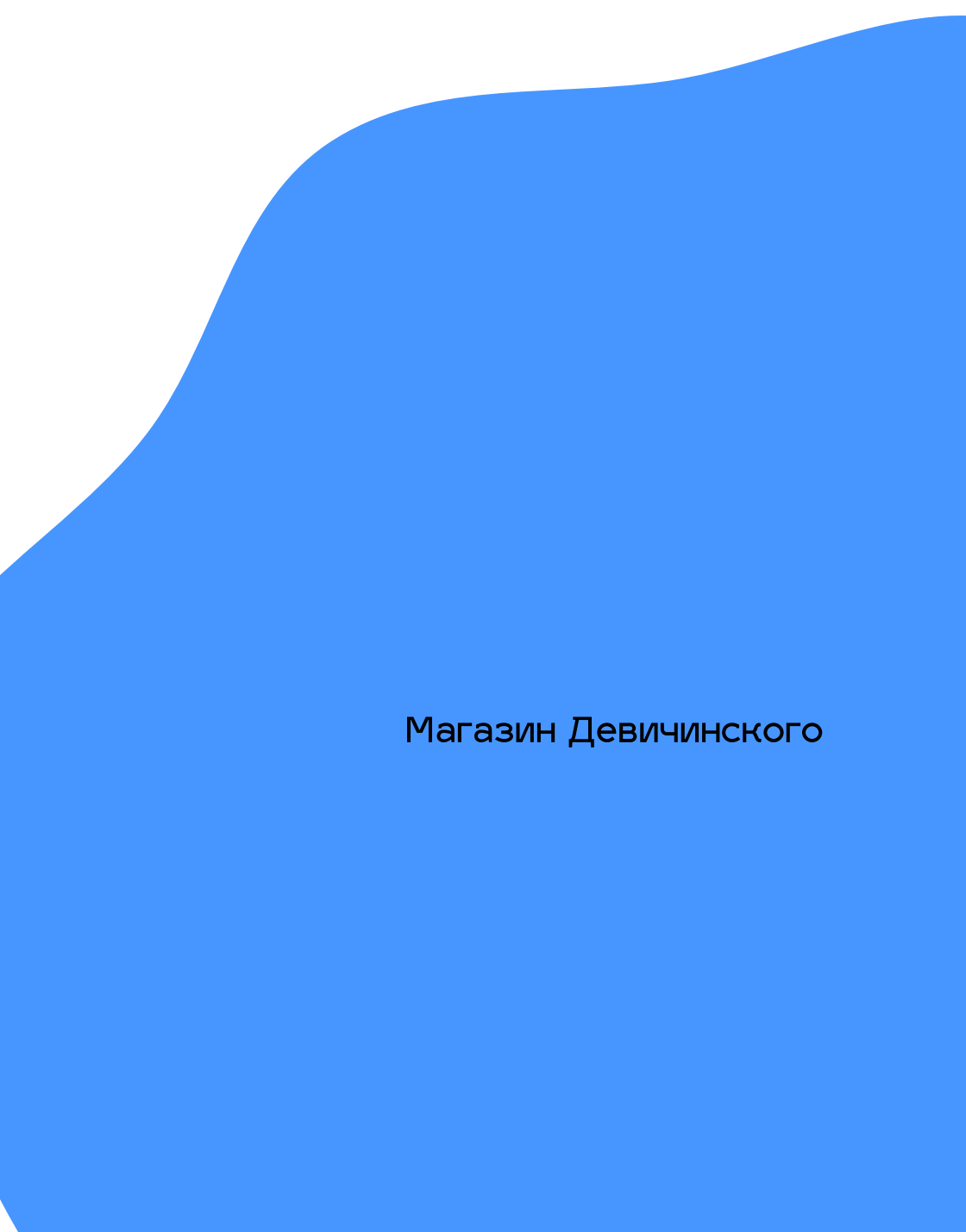
До революции в здании была аптека, в советское время — книжный магазин. А в конце 2022 года по инициативе местных жителей открыли музей. Здесь вам расскажут и покажут историю Алупки с древнейших времён до наших дней.

График работы
музея

В летнее время 11.00 – 19.00
(касса до 18.30)

В зимнее время 10.00 – 18.00
(касса до 17.30)



A large, solid blue abstract shape occupies the right and bottom portions of the image, set against a white background. The shape has a smooth, flowing, organic edge that starts near the top right and curves down and to the left.

Магазин Девичинского

Продолжаем наносить визиты в далёкое прошлое. Напротив магазина сувениров (44.420975, 34.052194) видим кафе «Домик пекаря» и курортные магазинчики (улица Фрунзе, 3). А в начале XX века здесь располагался, по сути, культурный центр Алушки — **книжно-писчебумажный магазин Михаила Девичинского**. При магазине Михаил Григорьевич также держал и библиотеку с художественной литературой.

Девичинский переехал в Алушку из Тамбовской губернии, по причине той же, что и у многих его современников, — чахотка. Подлечившись от туберкулёза, предприимчивый молодой человек быстро смекнул, что на курорте, где много богатой интеллигенции, можно зарабатывать торговлей чем-либо высокохудожественным и полезным. И открыл магазинчик с сувенирами, канцелярскими товарами, газетами и с библиотекой при нём. Под своей маркой в магазине Девичинский продавал и крайне модные в то время «открытые письма» (открытки).

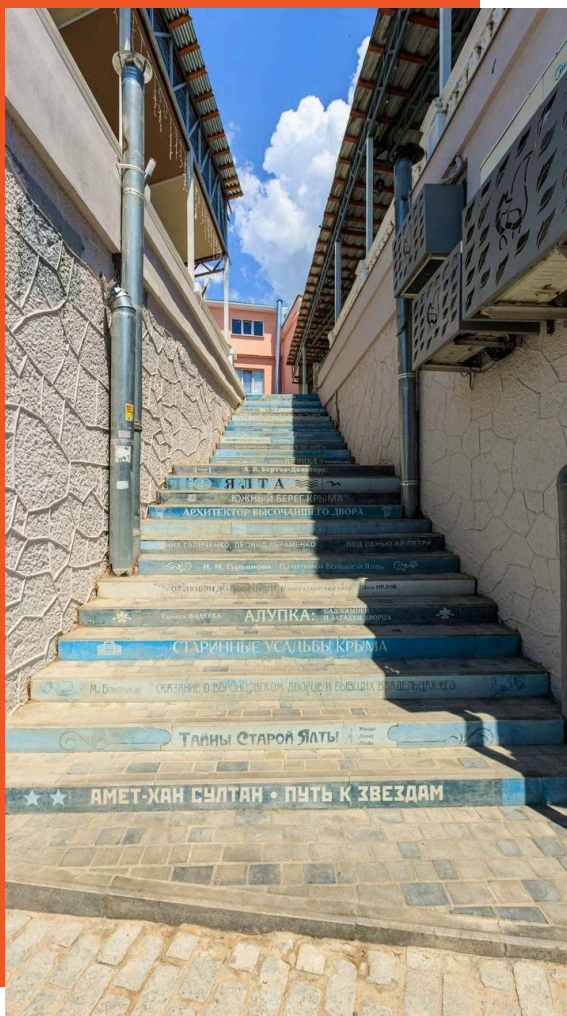
Свои фотографии для открыток поставлял в магазин Девичинского и выдающийся фотограф Василий Сокорнов (благодаря которому сохранились чудесные пейзажи и городские сюжеты Южного берега Крыма начала XX века). Любопытный факт: Сокорнов чем-то не приглянулся Девичинскому, и Михаил Григорьевич сперва весьма нелюбезно отказывал фотографу, не брал его открытки на реализацию. А потом скупил сразу много... Когда узнал, что партию снимков Сокорнова приобрёл «сам князь Юсупов!».

Возле кафе (на месте бывшего магазина Девичинского) сейчас установлен почти волшебный оптический прибор для перемещения во времени — уличный стереоскоп. Заглянув в него, вы увидите Воронцовскую улицу начала XX века с той же точки съёмки. И эта стереография — работы Василия Сокорнова, снимок 1905 года (44.420750, 34.052452, ул. Фрунзе, 3).

«Книжная» лестница

«Книжная» лестница.

Напротив бывшего магазина Девичинского — ещё один «портал в прошлое», хоть и недавно созданный. Ещё одна лестница. Ступени сделаны в виде корешков книг, посвящённых истории Южного берега Крыма (44.420796, 34.052503). Названия отправляют нас в XIX век, а сама лестница ведёт от улицы Фрунзе (Воронцовской) на улицу Р. Люксембург (Крымскую).



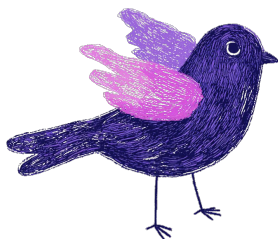
Базарная площадь
(площадь Ленина)

Подходя с улицы Фрунзе к площади Ленина, не только смотрите по сторонам, но и под ноги поглядывайте. Потому что внезапно можете наступить на канализационный люк! А люк — не просто люк, а **точная копия старинных люков Воронцовского дворца**. Сделали фото собственной ноги на фоне люка и выходим на площадь.

Перекрёсток пяти улиц: Фрунзе (Воронцовская), Розы Люксембург (Крымская), Амет-Хана Султана (Мечетная), Калинина (тоже была частью улицы Воронцовской) и Красногвардейской улицы. Площадь Ленина — неизменно главная площадь Алупки вот уже полтора века. Прежнее название — Базарная площадь (44.421163, 34.053458).

В конце XIX века Базарная площадь — главный «пяточок», центральная точка и светской, и народной жизни Алупки. Торговые ряды, магазинчики и лавки, остановка экипажей, мечеть, почтово-телеграфная контора — всё было здесь, рядом.

В центре Базарной площади находился большой **магазин Касимова** — местного жителя, чьи предки верой и правдой служили ещё графу и светлейшему князю Воронцову (благодетелю Алупки); **дача Касимова** тоже в двух шагах от площади, на улице Калинина (продолжении бывшей Воронцовской улицы), мы к ней обязательно подойдём, следуя дальше по маршруту, ведь в XIX веке Касимов разместил в своём доме даже почтово-телеграфную контору, а сейчас там — любопытный **музей «Старая Алупка»** и отель.



В 1944 году, во время Великой Отечественной войны, здание магазина Касимова на центральной площади сгорело, его руины разобрали (процесс разборки исторического здания даже запечатлели на фотооткрытках). Позже, в 1961 году, на этом месте установили **памятник В. И. Ленину (работы скульптора Н. В. Томского)** — центральная площадь каждого города в СССР обязана была иметь своего Ильича, если уж не в полный рост, то хотя бы бюст.

С левой стороны площади (ул. Фрунзе, 2; координаты: 44.421199, 34.053036) — бывший **дом художника-мариниста XIX века Л. Д. Блинова**, теперь это **отделение Сбербанка**, и, надо признать, очень необычное отделение.

В новом офисе банка теперь можно не только решить финансовые вопросы, но и познакомиться с репродукциями картин и историей жизни бывшего владельца здания — **художника Леонида Блинова**. Он совершил три кругосветных путешествия и написал около трёх тысяч этюдов, рисунков и картин, большинство из которых посвящены морю, морским баталиям и кораблям.

Этот дом, где жил и творил художник, находился на грани разрушения. Команда Сбербанка восстановила исторический облик здания, отремонтировала фасад и воссоздала по фотосвидетельствам основные элементы декора. Получилось не просто отделение банка, а настоящее арт-пространство в историческом здании.

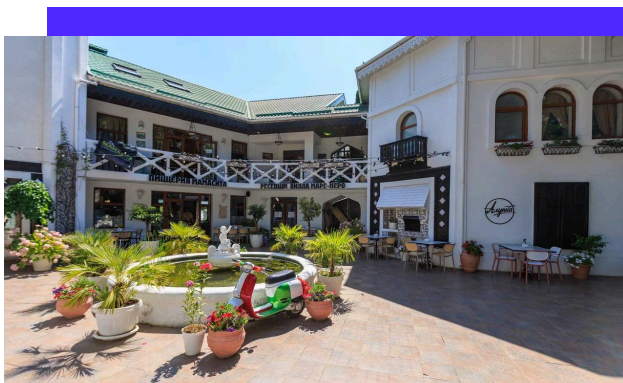


Архангельский
Лад

Ещё одно историческое здание площади, объект культурного наследия Республики Крым — **дача Асана Темиршаева** (44.421326, 34.053022), трёхэтажный дом с резными балконами на углу улиц Р. Люксембург и Красногвардейской, постройки 1870-х годов. Сейчас в нём — **Администрация г. Алупка** (в СССР здесь размещался Горсовет). Дом был доходным — дачным пансионом: внутри имелись 8 комнат, все они сдавались внаём. Путешественники конца XIX века жаловались на то, что не каждая комната безукоризненна в своём убранстве и сервисе — есть, мол, пансионы подешевле да получше. Но дача Темиршаева не пустовала. Ещё бы: центральное местоположение! Вышел из маршрутного дилижанса уставший приезжий, осмотрелся: куда податься с тяжёлым саквояжем? А тут вот сразу балконы красивые резные увидел да комнату и снял.

Ну, а нам с вами сегодня можно отдохнуть на Базарной площади за чашкой кофе вполне комфортно. Если свернуть к отелю Mare Nero, обнаружим уютный и очень фотогеничный дворик в итальянском стиле. Это место уже прозвали **«Маленькая Италия»** (44.420834, 34.053247). Фонтан, симпатичные уличные веранды кафе, пиццерия, пекарня.

Отдохнули, перекусили, сфотографировались — можно двигаться дальше.



**Мечеть. «Свято место
пусто не бывает»**

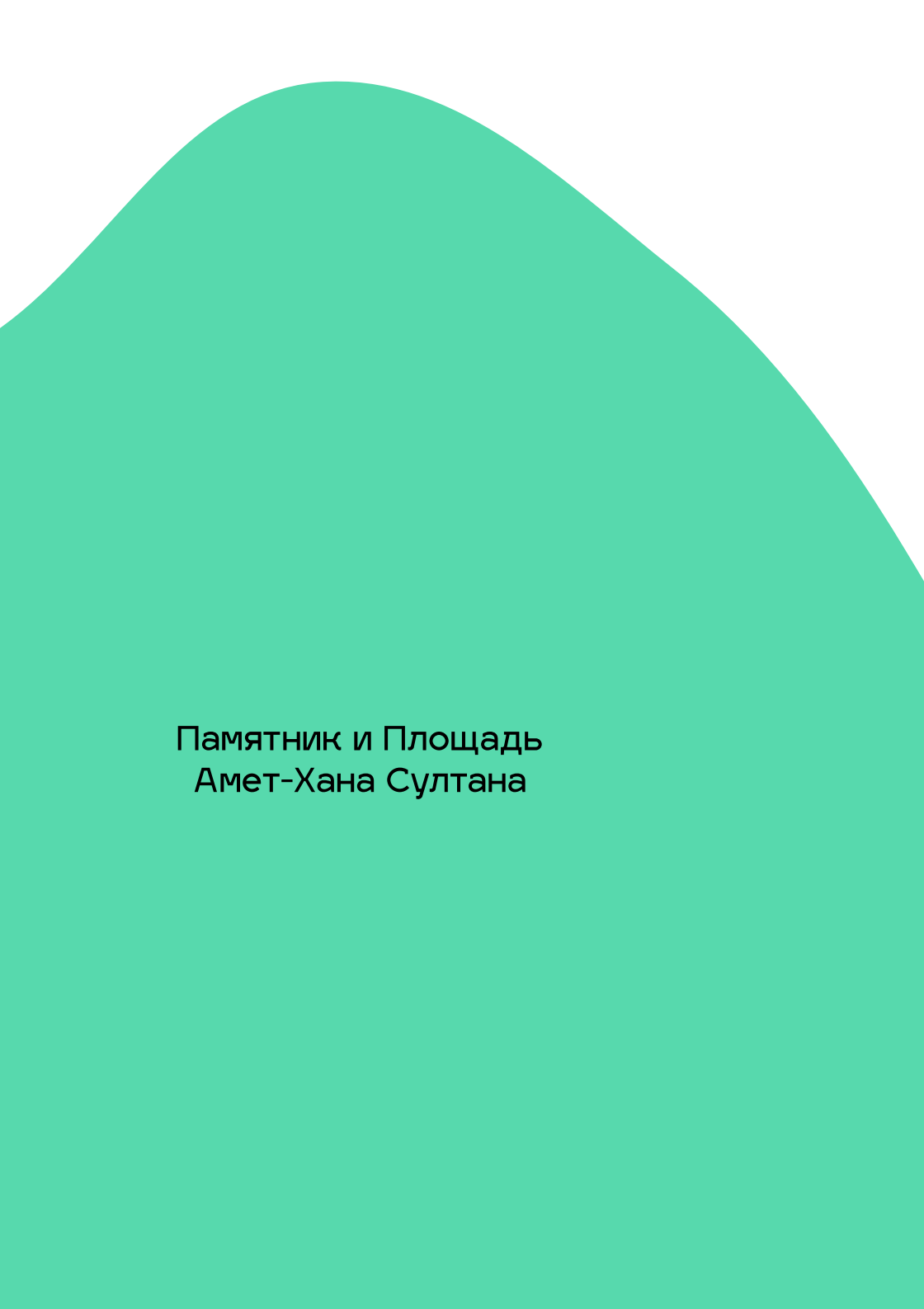
Выходим на улицу Амет-Хана Султана (бывшую Мечетную). В самом начале улицы — **магазин «Пуд»** (44.420838, 34.053680). В XIX веке на этом месте находилась главная святыня для татар Алулки — **мечеть**, построенная по проекту архитектора Филиппа Эльсона и на средства графа и светлейшего князя М. В. Воронцова.

Во время землетрясения 1927 года одна из стен мечети частично разрушилась, а минарет дал трещины. Усугубил плачевную ситуацию случившийся ещё через несколько лет пожар. Всё это послужило поводом мечеть закрыть и разобрать.

Прежнее название улицы говорит само за себя — жили в этом «квартале», судя по всему, в основном крымские татары. И свидетельствует об этом не только название — рядом со святым местом мы видим остатки старинной стены с информационным постером на ней. Стена — от здания пансиона, принадлежавшего некому Аджи-Абибуле, который тоже сдавал комнаты внаём. Судя по крымско-татарской фамилии владельца и близости мечети — скорее всего, постояльцы сюда заезжали именно ради мусульманской святыни.

Пустым святое место оставалось недолго — в 1955 году на месте мечети был построен кинотеатр на 250 зрителей. Но и он не дожил до наших дней, в здании кинотеатра сейчас находится — магазин.



A large, solid teal shape that starts as a wide base at the bottom and tapers into a smooth, curved peak at the top, resembling a stylized mountain or a dome. It occupies the entire background of the page.

Памятник и Площадь Амет-Хана Султана

«Не будет Чёрного моря, не будет Крыма, не будет Ай-Петри — для чего мне тогда жить?» — эти слова принадлежат лётчику, дважды Герою Советского Союза, человеку невероятной смелости и особо почитаемому уроженцу Алупки — Амет-Хану Султану.

Мы с вами идём по бывшей Мечетной улице, позже названной его именем. **Бронзовый памятник** поставили в 1955 году (44.421482, 34.054466), а в 2024 году появилась и **площадь Амет-Хана Султана** (44.421409, 34.054544).

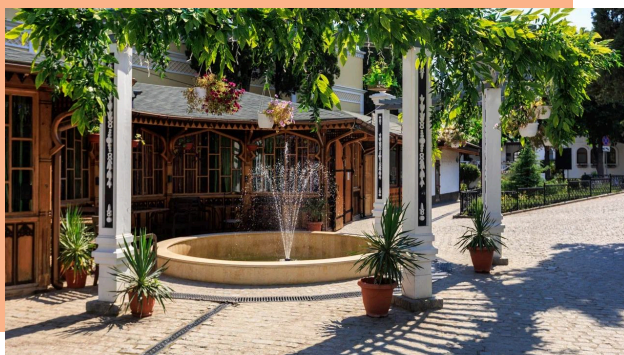
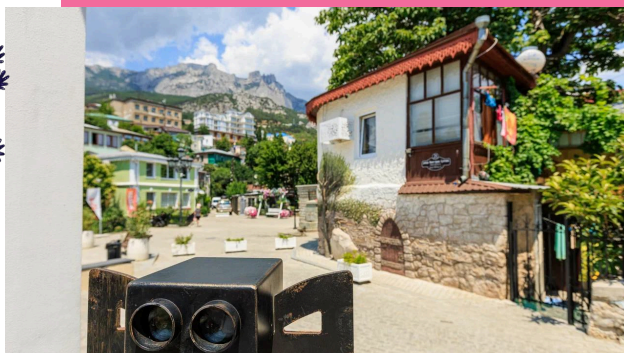
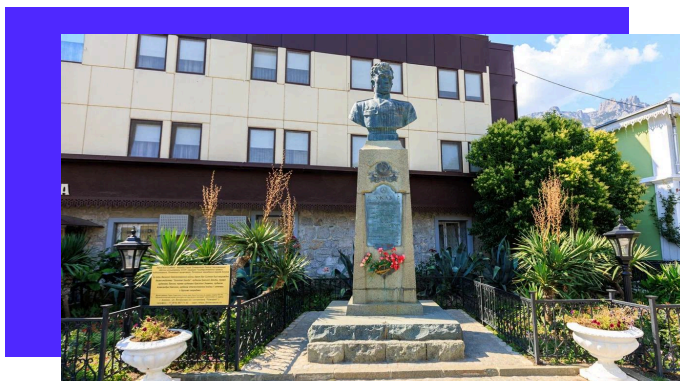
Было бы странно, если бы память о таком человеке не была увековечена. Его называли «грозою мессеров и юнкерсов» во время Великой Отечественной войны, лётчик-ас бесстрашно шёл на таран, сбивая немецкие бомбардировщики. Участвовал в Сталинградской битве, завершил войну в небе над Берлином, продолжил службу в мирное время как лётчик-испытатель и погиб при испытании самолёта в подмосковном Жуковском в 1971 году. Это совсем краткое описание жизни и подвигів Амет-Хана Султана. А подробнее можно узнать в посвящённом ему музее в Алупке. **Музей Амет-Хана Султана** находится чуть дальше и немного в стороне от нашего маршрута (ул. Ялтинская, 22), но советуем попасть туда (возможно, в другой день), там вы и самолёты увидите — дети точно будут в восторге.

Выходим к **площади Амет-Хана Султана**. Теперь это место концертов, шоу, выставок, построена сцена. С площади открывается сногшибательный вид на гору Ай-Петри.

Обязательно сфотографируйтесь у **барельефов** на площади («Старый город» (44.421397, 34.054696), «Лаванды» (44.421226, 34.054511), «Лисица в лесу» (44.421685, 34.054647).

Здесь же установлен и **второй стереоскоп** (44.421276, 34.054662). И снова «машина времени» словно перенесёт вас в начало XX века, стоит только заглянуть в оптический прибор. С той же точки — стереография с видом Алупки и фонтаном «1847», снимок 1905 года.

Памятник и Площадь Амет-Хана Султана





Фонтан «1847»

Проходим через площадь Амет-Хана Султана, и вот — недавно вновь обрётённый и восстановленный **старинный питьевой фонтан 1847 года** (ул. Амет-Хана Султана, 19; координаты: 44.421439, 34.054699).

Год появления фонтана — 1847-й — высечен на камне, как и монограмма MW, так что сразу понятно, по чьему велению в далёком 1847-м фонтан установили — это первые буквы имени и фамилии графа М. С. Воронцова.

Фонтан обнаружили во время реконструкции 2024 года и вернули на место. Вот что рассказал представитель строительной компании, который участвовал в реконструкции:

«Местные жители знали, что фонтан находится в одном из частных дворов. Хозяин объяснил, что он приобрёл квартиру здесь, и этот фонтан стоял там с послевоенных времен. По слухам, тут до войны рядом с санаторием Министерства обороны жил генерал, который его демонтировал и поставил у себя во дворе...»

Житель Алупки согласился вернуть камни фонтана в общественное пространство. По старинным стереографиям из коллекции местного краеведа и экскурсовода Александра Вертинского (тёзки знаменитого певца и поэта, заезжавшего в Алупку в начале XX века) фонтан воссоздали с исторической точностью.



Когда-то вода в фонтан поступала из источника Мандра (находится неподалёку — 44.421984, 34.054535), вода уходила в Воронцовский дворец, где в дворцовом парке был семиарочный акведук, и весь дворец питался от этого источника. Теперь фонтан «1847» подключили к современному водопроводу.





Музей «Старая Алупка»
(Дача Касимова)

От фонтана «1847» улица Амет-Хана Султана резко изгибается налево (в этой части улицы можно увидеть симпатичный **барельеф «Лисица в лесу»** (ул. Амет-Хана Султана, 13), затем пересекается с улицей Калинина (часть бывшей Воронцовской улицы). Сворачиваем ещё раз налево — на улицу Калинина — и проходим немного до здания **гостиницы «Аквилон»** (ул. Калинина, 38). Это бывший **дом Касимова** (владельца магазина на месте памятника Ленину на Базарной площади), где в 1890-х годах открылась **почтово-телеграфная контора** Алупки.

На фасаде ограждения гостиницы — **барельеф «Старые дома Алупки»**. А в цокольном этаже расположился частный **музей Александра Вертинского** — краеведа и экскурсовода (не путать с его тёзкой, поэтом и певцом, эстрадным кумиром начала XX века) **«Старая Алупка»** (ул. Калинина, 38).

У входа — ещё один **Лис**, скульптура крымского художника Айдера Алиева.

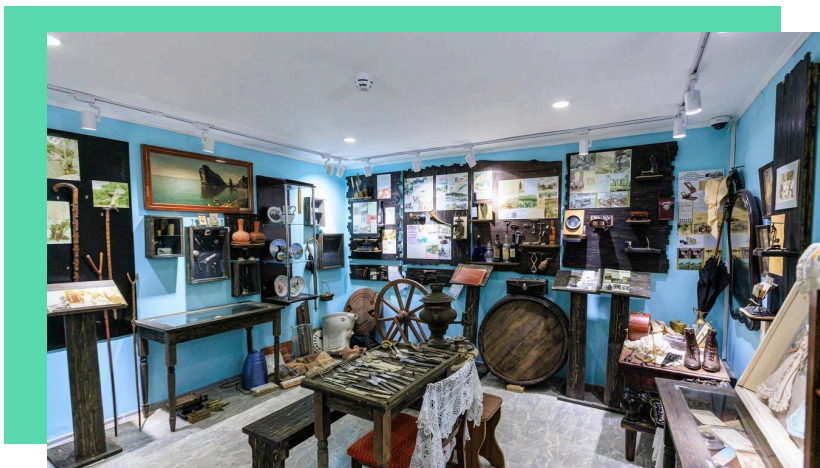
Лисиц в Алупке становится всё больше, символ города органично вписывается в современный облик.

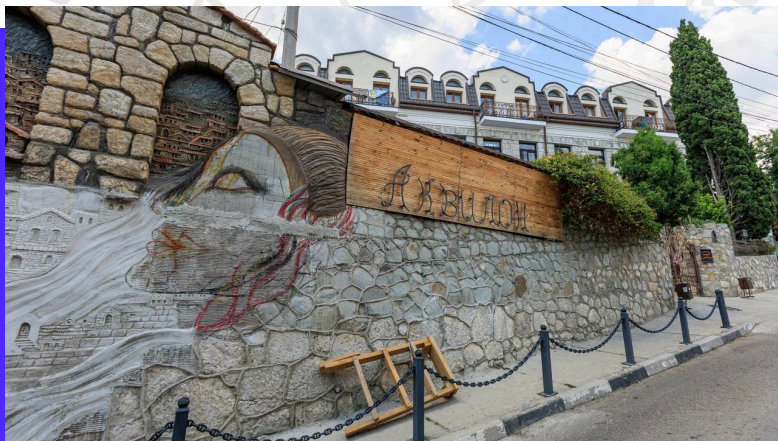
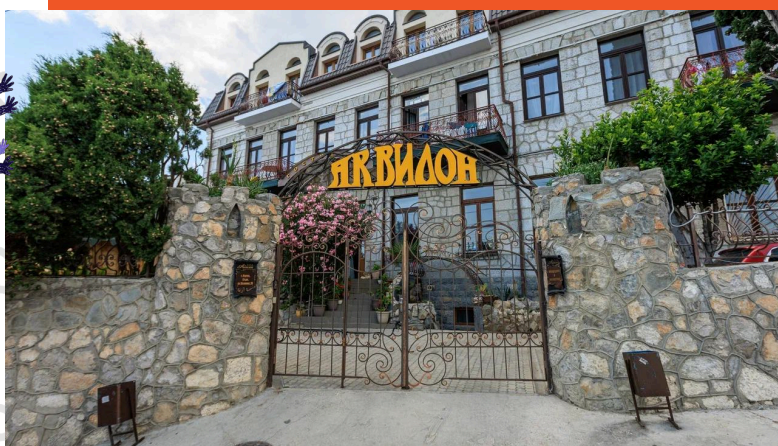
Музей «Старая Алупка» — уникальный. Большинство экспонатов здесь можно потрогать руками! А это и различные предметы быта курортников и дачников из XIX и начала XX века, и раритетные открытки и фотографии. Здесь вы увидите и шляпки курортных модниц, и посуду, и тарелки для визитных карточек, и даже серебряные колпачки карандашей. Вам подробно расскажут об Алупке как о курорте аристократии и буржуазии, об истории дач, пансионатов и санаториев. Также в музее можно заказать экскурсии по Алупке.

Музей открыт не весь день, но можно договориться о посещении, позвонив по номеру телефона +7 (978) 778-45-74.

На этом можно завершить ознакомительный маршрут по центральной Алупке, — «положенные» визиты на дачи аристократов и купцов модного имперского курорта мы нанесли.

А если вернуться к фонтану «1847» и продолжить двигаться от него дальше, то остаётся буквально пара сотен метров до Западного входа в **Воронцовский парк**. Но на посещение парка и **Воронцовского дворца** советуем выделить не просто отдельный день, а два дня.





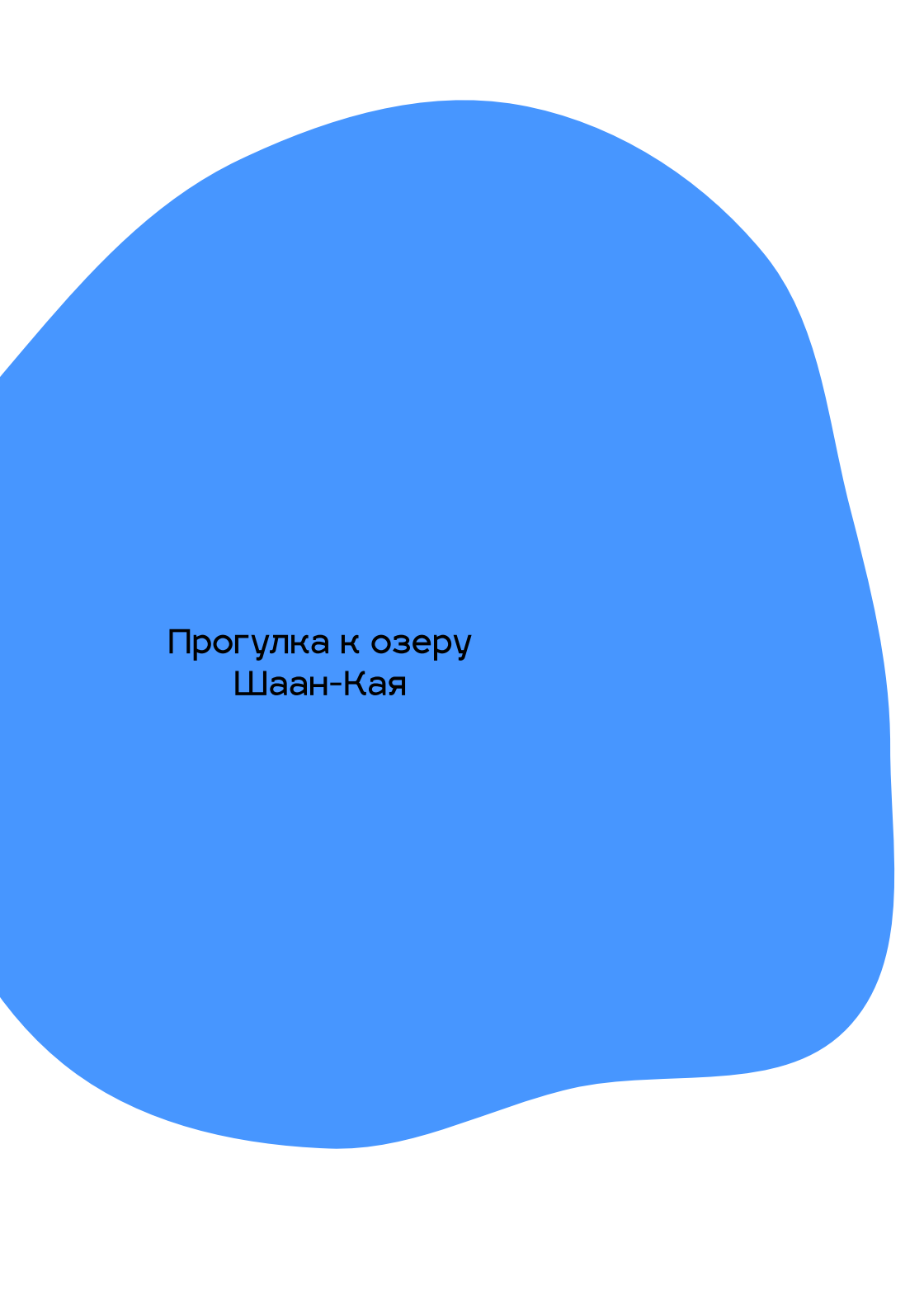
Гора Крестовая (Алупка-Исар)

Кратко порекомендуем ещё один интересный алупкинский маршрут, где смешиваются природа Крыма и его история. Эколого-просветительская тропа приведёт вас к месту, где располагалась крепость XII-XIII веков Алупка-Исар. Протяжённость маршрута — 2 км, на нём нет крутых подъёмов и спусков, пройти его несложно, и специальные навыки не нужны. Тропа, ведущая на гору Крестовая, тщательно укреплена на всём протяжении. На вершине — смотровая площадка с видом на Алупкинский амфитеатр, гору Ай-Петри и всю территорию от мыса Ай-Тодор (Харакс) до горы Кошка в Симеизе.

Требуется разрешение на посещение Ялтинского заповедника.



Вид с Крестовой горы



Прогулка к озеру
Шаан-Кая

Ещё одна рекомендация. Озеро Шаан-Кая недалеко от Алупки — одно из самых живописных озёр Крыма. Иногда озеро называют Касимовским. С южной стороны озера можно сфотографировать отражение в воде горного массива Шаан-Кая. Часть пути к озеру проходит по старинной дороге под названием «Еврейская тропа».

Разрешение на посещение Ялтинского заповедника не требуется.



Алупка-Сара.
«Забытая» часть Алупки

И ещё одна рекомендация. Прогуляться по району Алупка-Сара (это западная часть города: шоссе Свободы, улица Западная). Имение Алупка-Сара в начале XX века принадлежало князьям Трубецким и в 1902 году было поделено на 145 участков нового дачного курорта-посёлка. Участки распродавались и застраивались до 1917 года. Затем перешли в ведение советских санаториев. Среди владельцев дач в этой части Алупки много знаменитых и уважаемых исторических личностей.



Пермский Санаторий

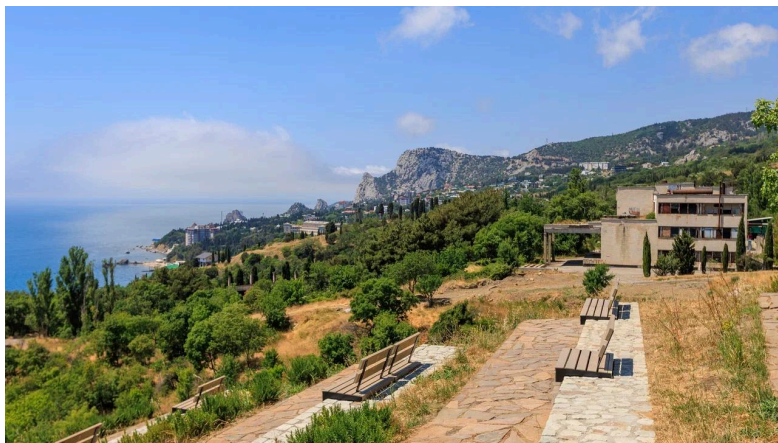


Приморская дача Корнильевой



Милютинский парк

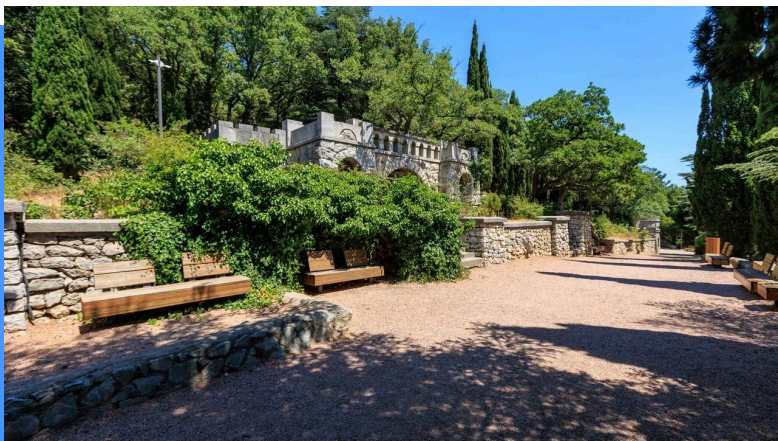
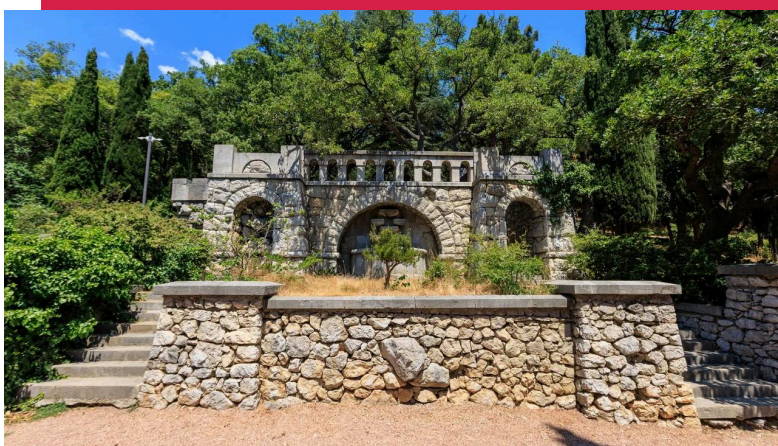
Верхняя часть западной Алупки. Парк назван по имени первого владельца этой территории — военного министра Российской империи графа Милютина, дом которого находится в пяти минутах ходьбы — в посёлке Симеиз. В 2025 году проведены работы по благоустройству парка, появилась сцена в виде амфитеатра, смотровые и спортивные площадки, памп-трек, места для пикников.



Парк Годлевского

Парк Годлевского

Уютный и ухоженный парк с современными детской и спортивной площадками, зонами отдыха. Западная часть Алупки между улицей Ульяновых и Южнобережным спуском.



Храм Александра Невского

В сентябре 1913 года в Алушке открыли «климатическую санаторию» имени императора Александра III для учащихся церковно-приходских школ. Это было вытянутое трёхэтажное здание, где часть третьего этажа выделили под храм. Храм освятили в память императора и его небесного покровителя Святого Благоверного князя Александра Невского. На торжественном открытии санатория в Алушке присутствовал император Николай II.

В советское время там находился климатический санаторий им. Ф. Э. Дзержинского. Весной 1996 года стараниями Крымского и Симферопольского митрополита Лазаря здание санатория было возвращено Церкви. Храм Святого благоверного князя Александра Невского является частью духовно-оздоровительного комплекса при пансионате имени Святителя Луки Крымского. Улица Ленина, 60.

Архангельский
Лазарь

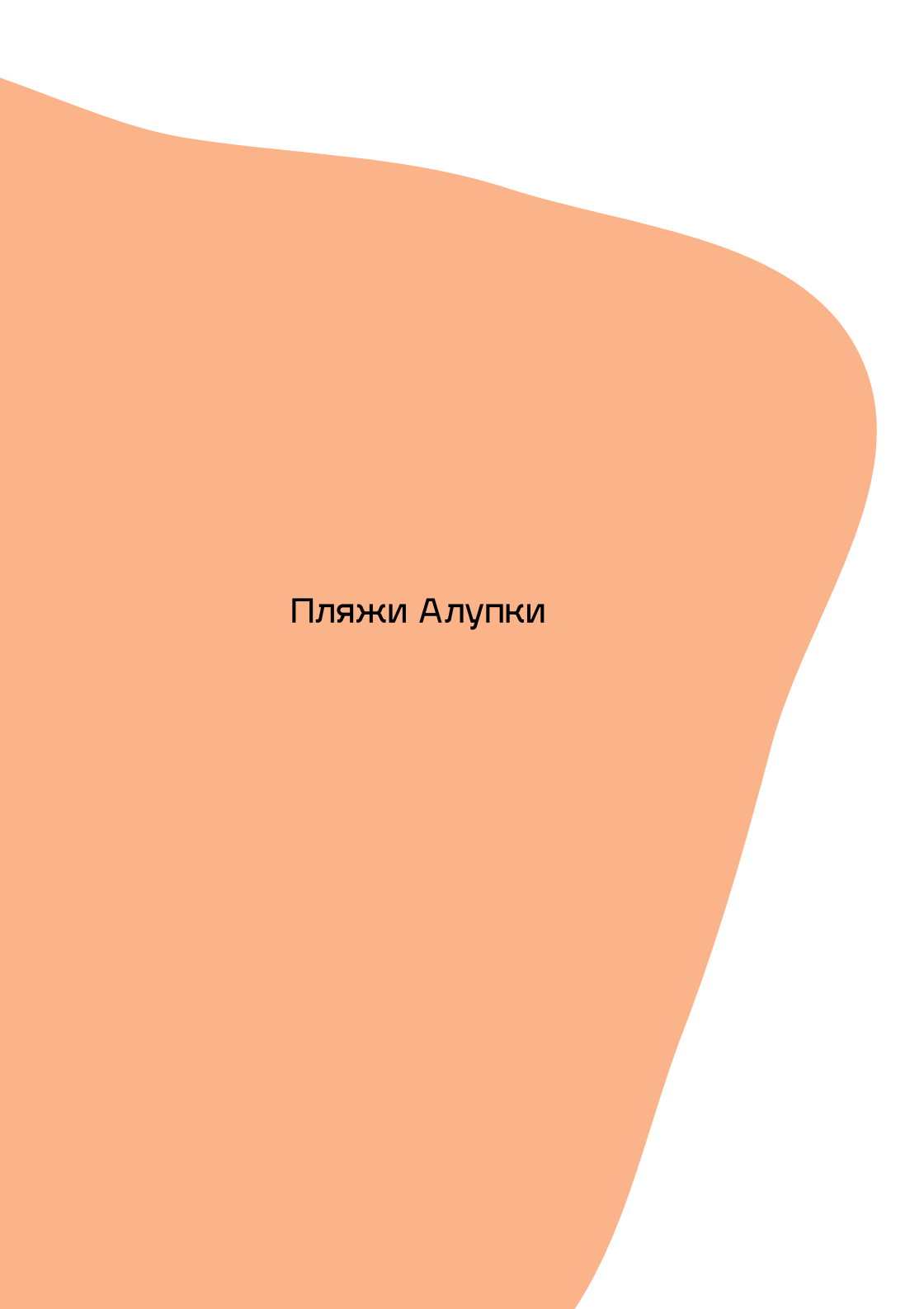


A large, solid red abstract shape with irregular, organic edges, resembling a stylized flower or a splash, occupies the center of the page. It has a soft, painterly quality with subtle variations in tone.

Конный клуб
«Красный конь»

Конный клуб в верхней части западной Алупки (Касимовка).
Обучение верховой езде и конные прогулки по живописным окрестностям Алупки.





Пляжи Алупки

Без описания пляжей этот путеводитель был бы неполным. Ещё не так давно можно было услышать «Ох, нет, пляжный отдых — это не про Алупку! Здесь крупная галька, валуны, спуск к морю может оказаться травматичным, купаться здесь неудобно! Хотя и красиво очень». Спешим опровергнуть подобные отзывы, — уже всё не так.

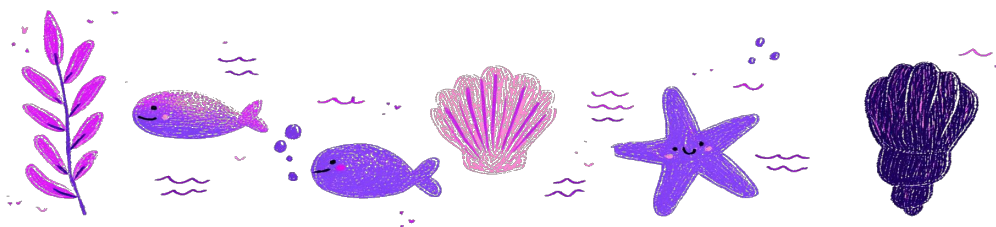
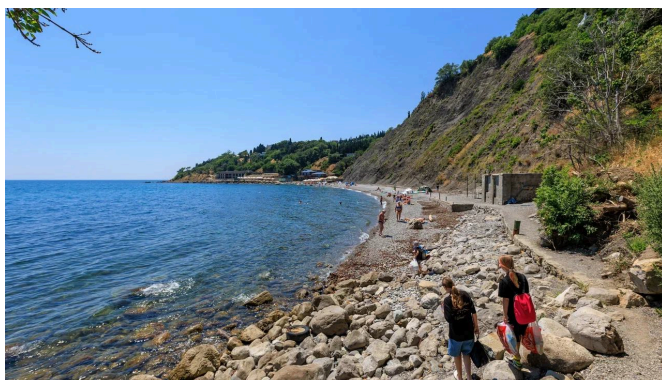
Пляж «Воронцовские купальни»

Расположен под нижней частью Воронцовского парка. Галечный, разделён волнорезами на несколько частей. В июне 2025 года завершилась масштабная реконструкция пляжа, появились удобные спуски к воде, раздевалки, душ с пресной водой.



Пляж «Черный бугор»

Второе название этого пляжа — «Радуга». Самый живописный естественный галечный пляж в Алупке с великолепным видом на гору Ай-Петри. Находится на западе Алупки, недалеко от остановки «Зелёный мыс». Как доехать: автобусы (№№ 1, 107, 115) до остановки «Школа № 2», далее пешком (спуск по лестнице) около 10 минут.



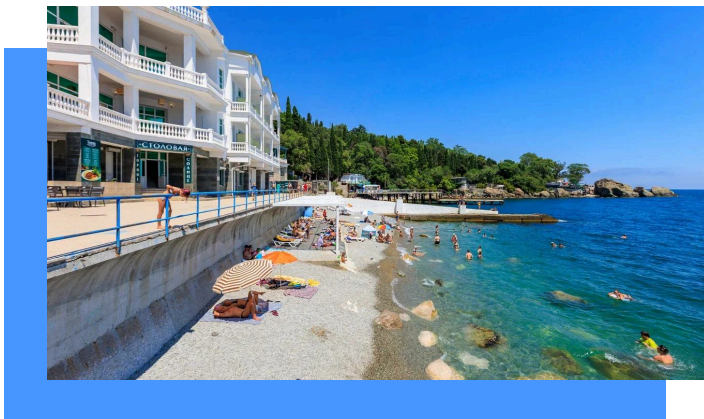
Пляж «Лягушка»

Главная достопримечательность — скала, напоминающая лягушку, сидящую у самой кромки воды. В 2024–2025 годах проведена масштабная реконструкция пляжа: выровнен и укреплен берег, обновлен променад, установлены биотуалеты и раздевалки. На пляже дежурят спасатели. Как добраться: автобусы (№№ 1, 107, 115) до остановки «Санаторий Южнобережный», далее пешком около 15 минут. На автомобиле можно проехать прямо к пляжу.



Детский пляж

Расположен в небольшой лагуне, отгороженной скалами от сильных волн и морских ветров. Расположен в нижней части Воронцовского парка. В июле 2025 года завершилась масштабная реконструкция пляжа.





Где поесть?

Кафе «Тамер»	Кафе «Тамер». Блюда ливанской и европейской кухни. Интерьер воссоздан по старинным чертежам (ул. Фрунзе, 4А; 44.421005, 34.051986), https://tamer-cafe.ru
Кафе-ресторан «Карамба»	Европейская кухня. Интерьер и меню - в пиратском стиле. (ул. Фрунзе, 10; 44.421248, 34.051110), https://restoran-karamba.ru
Кафе «1837»	У лестничного спуска в Воронцовский парк. Кухня: итальянская, кавказская, татарская. Атмосфера: пикник на природе. (ул. Амет-Хана Султана, 17А; 44.421854, 34.055710)
Кафе-пекарня «Зёрна»	(ул. Фрунзе, 1 (во двореке «Маленькая Италия»); 44.420769, 34.053291), https://vk.com/zerna_yalta
Кафе «Чебуреки от Гули»	Кафе быстрого питания (есть столики на улице) с одними из лучших чебуреков на ЮБК от тёти Гули. Кухня: крымско-татарская. Чебуреки, янтыки, шаурма (ул. Фрунзе, 128 метров от площади Ленина; 44.420926, 34.052254).
Пиццерия «Мамасита Вилла»	Кафе-ресторан итальянской кухни. Интерьер: витражи, камин, старинная роспись на стенах. (ул. Фрунзе, 1 (во двореке «Маленькая Италия»); 44.420778, 34.053216), мамасыатайлта.рф

Кафе
«КофеКофе»

Кофейня с хорошим выбором кофе и напитков, выпечка, десерты, сэндвичи. Есть опция «кофе с собой». (ул. Фрунзе, 1; 44.420763, 34.052878)

Кафе «Домик пекаря»

Кофе, выпечка, десерты (улица Ульяновых, 11Г).

Кафе «Угол»

Европейская кухня, азиатская кухня. В меню есть суши и роллы (ул. Ленина, 66).

Кафе
«Шалость»

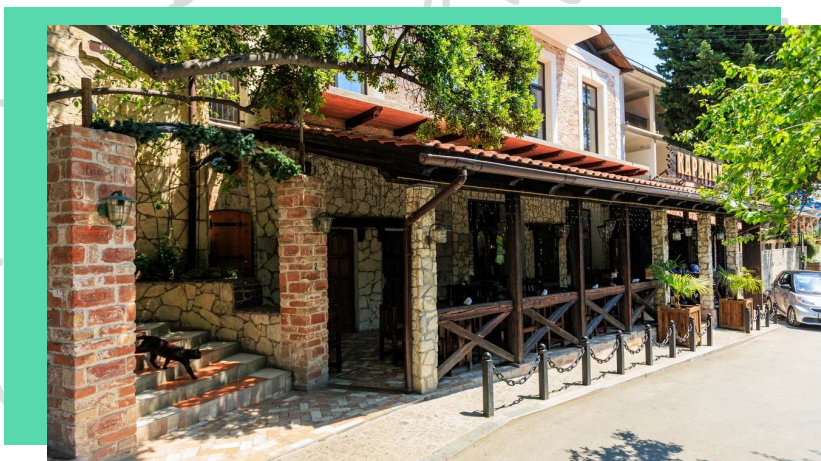
Европейская кухня. Есть детский уголок с игрушками, адаптированное детское меню, меню завтраков. (ул. Фрунзе, 22 (рядом с парком «Солнечный»); 44.420596, 34.048611)

Таверна
«Онейро»

Ресторан на территории отеля «Вилла Онейро». Авторская кухня, вина от местных виноделов, терраса с видом на гору Ай-Петри, живая музыка по вечерам. (Западная улица, 6Б), <https://oneiro.ru.com>

И это далеко не все кафе Алупки. Остальные заведения ищите на карте.





Где разместиться?

Отель «Аквилон»	Улица Калинина, 38. Отель в нескольких минутах ходьбы от Воронцовского дворца и Воронцовского парка. Номера с балконом или террасой, вид на море и горы. Есть завтраки.
Отель «РоЯлта»	Парковый спуск, 4. Рядом с Воронцовским дворцом и Воронцовским парком. Номерах с балконами, вид на море или горы. Бассейн.
Отель «Алупка»	Улица Фрунзе, 8. Есть номера с балконом и видом на море. Кафе.
Отель «Сон у моря»	Приморский переулок, 7. Отель в нескольких метрах от моря, с собственным понтоном. Большая акватория для плавания.
Бутик-отель «Кедр»	Улица Фрунзе, 19А. Номера с балконом, вид на море или горы. Есть общая кухня, мангальная зона, бассейн.
Гостевой дом «Радмир»	Нагорная улица, 1. Номера с балконом или террасой. Бассейн.
Отель «Онейро»	Западная улица, 6А. Вид на море, парковка, ресторан.
Отель «Вилла Мария Хитрово»	Улица Ленина, 54А. Бассейн, современные номера с балконами.

Где разместиться?

Отель
«Камелия»

Улица Амет-Хана Султана, 27.
Рядом с верхним входом в Воронцовский
парк и рядом с фонтаном «1847».

Гостевой дом
«Лукоморье»

Улица Ленина, 21В. Номера с балконами,
зелёная территория.

Архангельский
Лад



АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЛАД

Телеграм

@hramalupka



Сайт Храма
Архангела Михаила

hramalupka.ru

Консультант

Вертинский Александр

Фотограф

Минин Евгений

Дизайнер

Орлов Влад

Редактор

Ермакова Марина

Корректор

Видре Даша

Путеводитель по Алуке
Выпуск 1
2025 г.



Сколько гекконов вы
встретили в путеводителе?